
RESTRUCTURATION ET EXTENSION DE LA
MÉDIATHÈQUE TOUSSAINT
49, rue Toussaint Angers (49)



APD

Notice PAYSAGE

Maitrise d'ouvrage :

Ville d'Angers

Hôtel de ville
86, rue du mail- BP80011
4020 ANGERS CEDEX 02

Architecte :

TETRARC

19 bis rue de la Noue Bras de Fer
44200 NANTES

Bureau d'études :

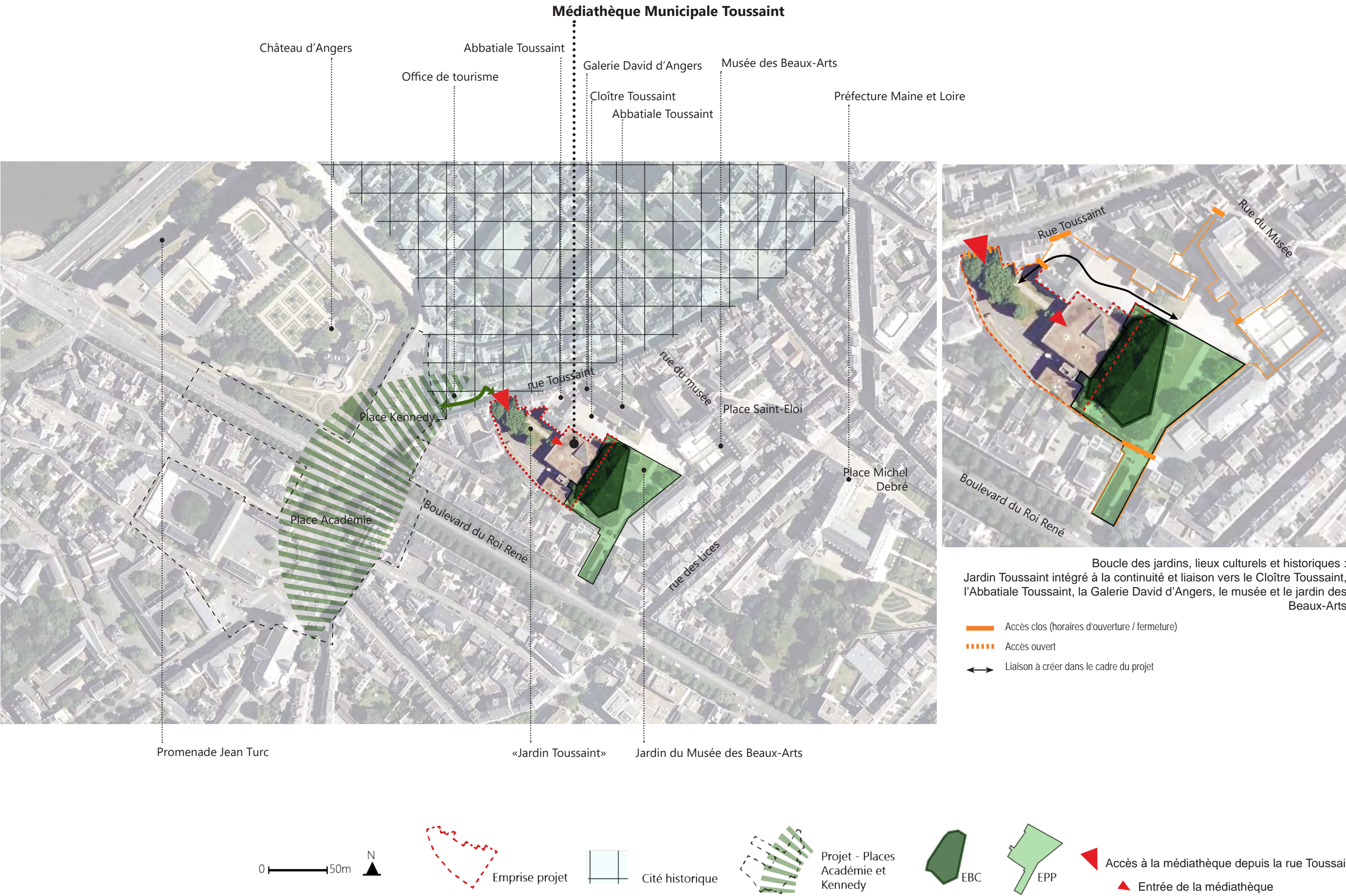
GUILLAUME SEVIN PAYSAGES

2, Place de la République
44200 NANTES

SOMMAIRE

- 1. Rappel : localisation – inscription dans l’environnement**
- 2. Récapitulatif des réponses aux questions et avis APS**
- 3. Gestion du patrimoine végétal dans le cadre du projet**
 - Patrimoine arboré du Jardin Toussaint
 - Patrimoine arboré en limite d’opération dans le Jardin du Musée des Beaux-Arts
 - Prise en compte et gestion projetée du patrimoine végétal existant
 - Travaux préparatoires
- 4. Principe de composition paysagère – qualification des espaces et ambiances**
- 5. Le jardin Toussaint – principe d’ambiances, vues et usages**
- 6. Le parvis, le jardin Toussaint – principe de sol**
- 7. Le parvis, le jardin Toussaint – palette végétale**
- 8. Le jardin sous douane – palette végétale**
- 9. Le jardin en demi-lune – palette végétale**
- 10. Palette des mobiliers**
- 11. CARNETS DE PLANS ET COUPES**
 - Plan Paysage RDC – A2
 - Plan Paysage Masse - A2
 - Carnet de plans thématiques et de coupes – A3
- 12. Notice de protection des arbres et de taille des arbres**

LOCALISATION - INSCRIPTION DANS L'ENVIRONNEMENT GÉNÉRAL



PRÉSERVATION ET ABATTAGE D’ARBRES :
Des évolutions de projet sont proposées en phase APD : le déplacement des emplacements vélos dédiés au personnel pour répondre au maintien du Liquidambar. L'ensemble des arbres existants du Jardin Toussaint sont conservés, des mesures de protection seront mises en place dans la cadre du chantier.
En limite du «Cube», dans le Jardin des Beaux Arts, 3 arbres sont à abattre. En effet, leur proximité à l'extension de la Médiathèque ne permet pas d'envisager leur évolution pérenne : deux Erables *Acer palmatum* et un Châtaignier *Castanea sativa*.
Ces trois arbres se trouvent en limite de l'espace boisé classé et de l'espace paysager à préserver.
L'ensemble du massif au pied du «Cube» est préservé. Dans le cadre du chantier une clôture de délimitation sera installée en haut du talus, les engins circuleront uniquement sur l'emprise du cheminement stabilisé existant.

TRAVAUX PRÉPARATOIRES
MESURES DE PROTECTION ET DE PRÉSERVATION SUR LES ARBRES ET MASSIFS CONSERVÉS :
Se référer aux pages 6.7.8 du présent dossier, ainsi qu'à la notice de protection des arbres jointe à l'APD.
Les végétaux récupérés des massifs, mis en jauge par la DPJP sont décrits sur le plan des travaux préparatoires.
Les mobiliers conservés, déposés et stockés par la DPJP sont décrits page 7. Le projet ne prévoit pas le remplacement de ces bancs et corbeilles, sauf avis contraire des équipes gestionnaires sur leur état.

SUPERPOSITION DES RÉSEAUX :
Se référer au carnet de plans thématiques : plan de superposition projet VRD / PAYSAGE.

Le projet prévoit une gestion raisonnée de l'eau, en adaptant une palette végétale, seul le jardin «demi lune» pourrait être doté d'un système d'arrosage automatique, à minima pour les premières années afin d'assurer la bonne reprise des végétaux.

REVÊTEMENTS ET FLUX :
Le projet APD a été adapté en intégrant une uniformisation des traitements de sol.
Se référer au schéma des principes de sol p.11 et au plan paysage RDC.
Les flux piétonniers ont été adaptés afin de répondre aux enjeux de connexion fonction des usagers, personnel de la médiathèque, avec une nouvelle proposition de localisation d'abris à vélos, se référer au plan paysage RDC.

RAPPORT MINÉRAL / VÉGÉTAL ET LES COMPOSANTES VÉGÉTALES :
Se référer au schéma des ambiances de sol et aux palettes végétales page 11 à 15 de la présente notice.

USAGES ET MOBILIERS :
Se référer page 16 de la présente notice.

GESTION DU PATRIMOINE VÉGÉTAL DANS LE CADRE DU PROJET
PATRIMOINE ARBORÉ DU JARDIN TOUSSAINT



Diagnostic phytosanitaire* : n'apparaît pas



Diagnostic phytosanitaire* : n'apparaît pas



Diagnostic phytosanitaire* : n'apparaît pas

* issu du rapport mission d'expertises arboricoles, inventaires, contrôles et géolocalisation des arbres - 2019

GESTION DU PATRIMOINE VÉGÉTAL DANS LE CADRE DU PROJET
PATRIMOINE ARBORÉ EN LIMITE D'OPÉRATION DANS LE JARDIN DU MUSÉE DES BEAUX ARTS



Diagnostic phytosanitaire* : n'apparaît pas



Diagnostic phytosanitaire* : n'apparaît pas



Diagnostic phytosanitaire* : n'apparaît pas

GESTION DU PATRIMOINE VÉGÉTAL DANS LE CADRE DU PROJET

PRISE EN COMPTE ET GESTION PROJETÉE DU PATRIMOINE VÉGÉTAL EXISTANT

DISPOSITIONS À PRENDRE EN COMPTE
TOUT AU LONG DU PROJET :

- Une étude phytosanitaire à jour
Les études transmises démontrent des arbres sains.
Un complément est en cours sur les arbres repérés dans le plan ci-joint, porté par la collectivité.

- Un plan topographique à jour
Un complément de relevé est en cours pour le châtaignier, arbre repéré sur plan ci-contre.

- Les dispositifs de protection en phase chantier
L'importance de la prise en compte des arbres est spécifiée à l'ensemble des intervenants du projet (architecte, bureau d'étude, entreprises, etc).
Le respect du dispositif de protection des arbres et massifs conservés, cf. mesures décrites dans la note de protection des arbres jointe.
Un cahier des charges spécifique intégrera ces mesures à chaque marché d'entreprises, cf. Notice de protection jointe au présent dossier APD.
Nous avons noté qu'il est souhaité que le CCAP intègre les pénalités induites ainsi que la mise en place de constats et suivi en phase chantier. Ces prescriptions seront détaillées en phase PRO/DCE dans les pièces du marché.
Il est prévu la circulation ponctuel d'engins/nacelle sur l'emprise du cheminement stabilisé du JMBA, pour les travaux en façade du « cube » et pour conserver le massif en pied. Dans ce cas de figure des plaques de répartition de charge seront installées, intégrées au lot en question (hors lot paysage).

- Le BEVA Barème de Valeur des Arbres, outil et barème national, pourra être utilisé comme outil de référence afin d'estimer la valeur juridique des sujets arborés.

- Le pied des arbres préservé
Le projet intègre les altimétries existantes au pied des arbres conservés et s'attache à conserver la surface perméable à minima existante au pied des arbres, à respecter sensiblement le niveau du terrain naturel, le TN au niveau du collet des arbres.
Cf. plan de superposition existant / projet ainsi que les coupes TN/TP.
Certains massifs sont conservés, d'autres sont proposés requalifiés afin d'avoir une vision de projet d'ensemble et une cohérence au niveau de la palette végétale projetée.
Si toutefois des terrassements sont à prévoir sur cette emprise ceux-ci seront précautionneux, le process détaillé page suivante.

- Les travaux d'abattage, dessouchage, d'élagages réalisés dans les règles de l'art et par une entreprise agréée.
L'abattage des trois arbres fera l'objet d'une validation dans le cadre du projet et du contexte réglementaire lié à



un EBC, EPP, d'une demande d'urbanisme (abattage soumis à autorisation dans le cadre d'un EBC).
La période propice des abattages exclusivement en septembre.
Les abattages seront donc anticipés sur le démarrage de chantier et se feront au préalable.
Les interventions d'élagage se pratiquent en dehors des périodes de montée et descente de sève (printemps et automne) et seront également un préalable au démarrage général de chantier afin de permettre la circulation des engins.

Plan de repérage des arbres - demande complémentaire d'un diagnostic phytosanitaire et de relevé topographique

GESTION DU PATRIMOINE VÉGÉTAL DANS LE CADRE DU PROJET

TRAVAUX PRÉPARATOIRES

Préalable au démarrage des travaux de l'ensemble des lots :

- Travaux d'abattage dessouchage

Concerne trois arbres repérés sur le plan des travaux préparatoires.

- Les mesures de protection des massifs et arbres existants conservés

Les clôtures hautes seront à mettre en place dans la mesure du possible à l'aplomb du houppier, afin qu'aucun engins ne circulent et qu'aucun stockage ne soient réalisés sous les houppiers des arbres conservés.
Plusieurs typologies de protection sont mises en oeuvre fonction de la localisation, des accessibilités chantier, de la nature des travaux aux abords :

Des clôtures de protection fixes de hauteur 2.00m, repérés sur le plan des travaux préparatoires (page suivante).
A maintenir sur toute la durée du chantier et avant intervention du lot paysage.

Une clôture basse de protection du massif conservé en pied de façade du «cube» côté JMBA, de hauteur 1.00m de type grillage à mouton.
La protection des troncs de tous les arbres du JMBA le long du cheminement stabilisé, par tuyau de drainage sur une hauteur minimale de 2.00m, à adapter selon la hauteur des branches basses.

- Des travaux de taille raisonnée sont prévus côté jardin des Beaux-Arts

La réalisation des travaux en façade du «cube» nécessite un accès engin sur l'emprise du cheminement existant en stabilisé, conservé, protégé.
Ceci implique l'élagage de trois arbres : le Charme, l'Hêtre et le Bouleau dont les houppiers se trouvent proche de la façade.
Est préconisé une réduction de couronne afin de ne pas déstabiliser l'arbre, son port. La réduction foliaire des arbres n'excédera pas, dans tous les cas, 25% du volume existant de l'arbre.
Des travaux de taille sur massif arbustif en pied de bâtiment peuvent être nécessaires afin de conserver un passage piéton de 1.00m de large en phase chantier.

- Des travaux de taille raisonnée sont prévus côté jardin Toussaint

Afin d'assurer l'accessibilité au site et l'accès de la nacelle pour intervention et travaux sur la façade du «cube».
Ceci implique l'élagage du Magnolia le long de la façade du «cube», des trois Erables, le liquidambar, du Paulownia et du Marronnier.
Il est à noter que le marronnier est implanté hors emprise de l'opération.
Est préconisé une réduction de couronne afin de ne pas déstabiliser l'arbre, son port. La réduction n'excédera pas, dans tous les cas, 25% du volume foliaire existant de l'arbre.

- Massifs conservés

Des végétaux sont prévus d'être récupérés, mis en jauge pour replantation dans d'autres espaces de la commune, cf. plan de travaux préparatoires.

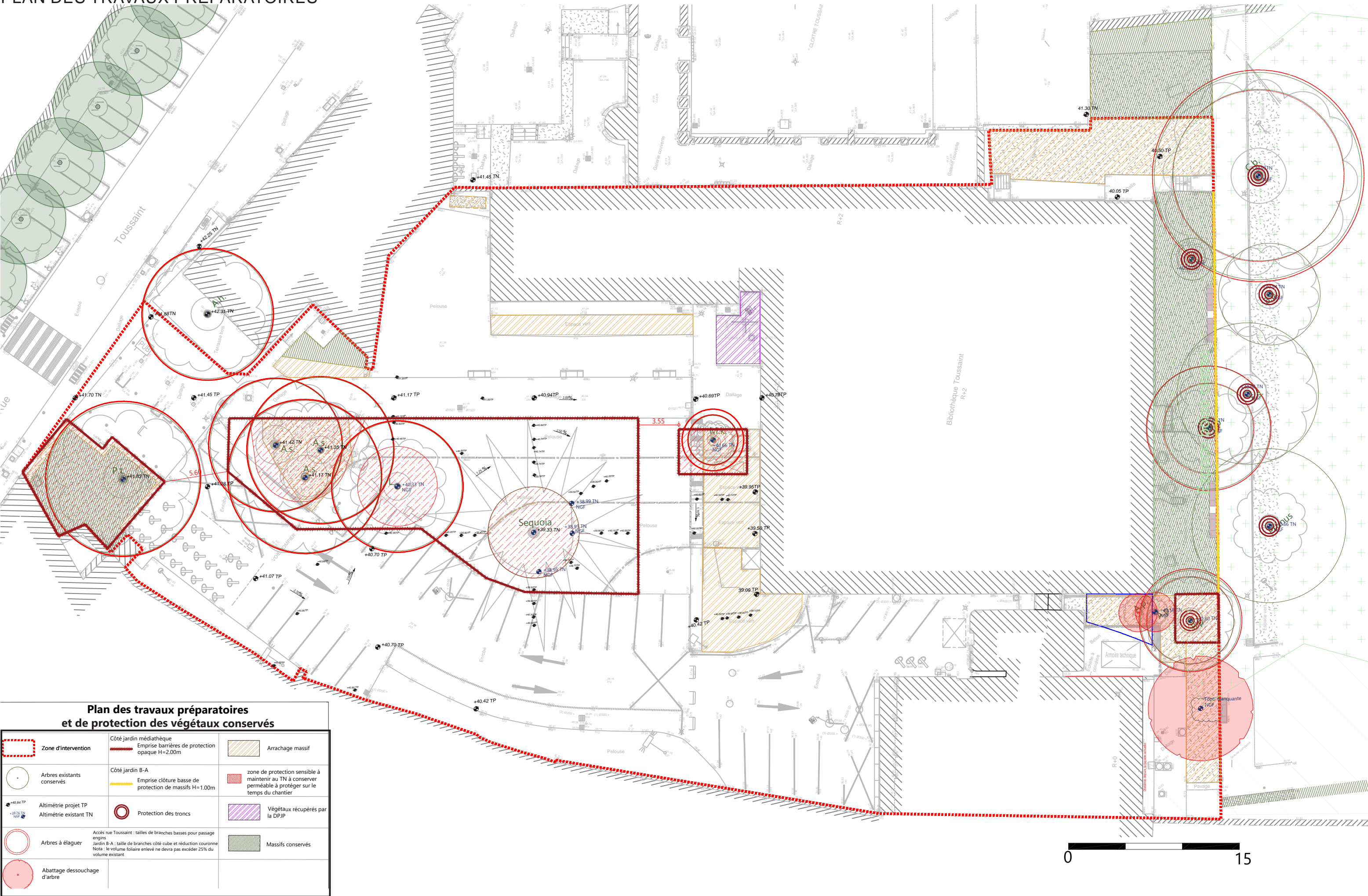
- Mobiliers déposés stockés

Les mobiliers (bancs et corbeilles) du JMBA le long du cheminement piéton stabilisé seront déposés, stockés par la DPJP et reposés une fois cette zone de travaux aboutie.



Cf. Carnet de coupes et de détails

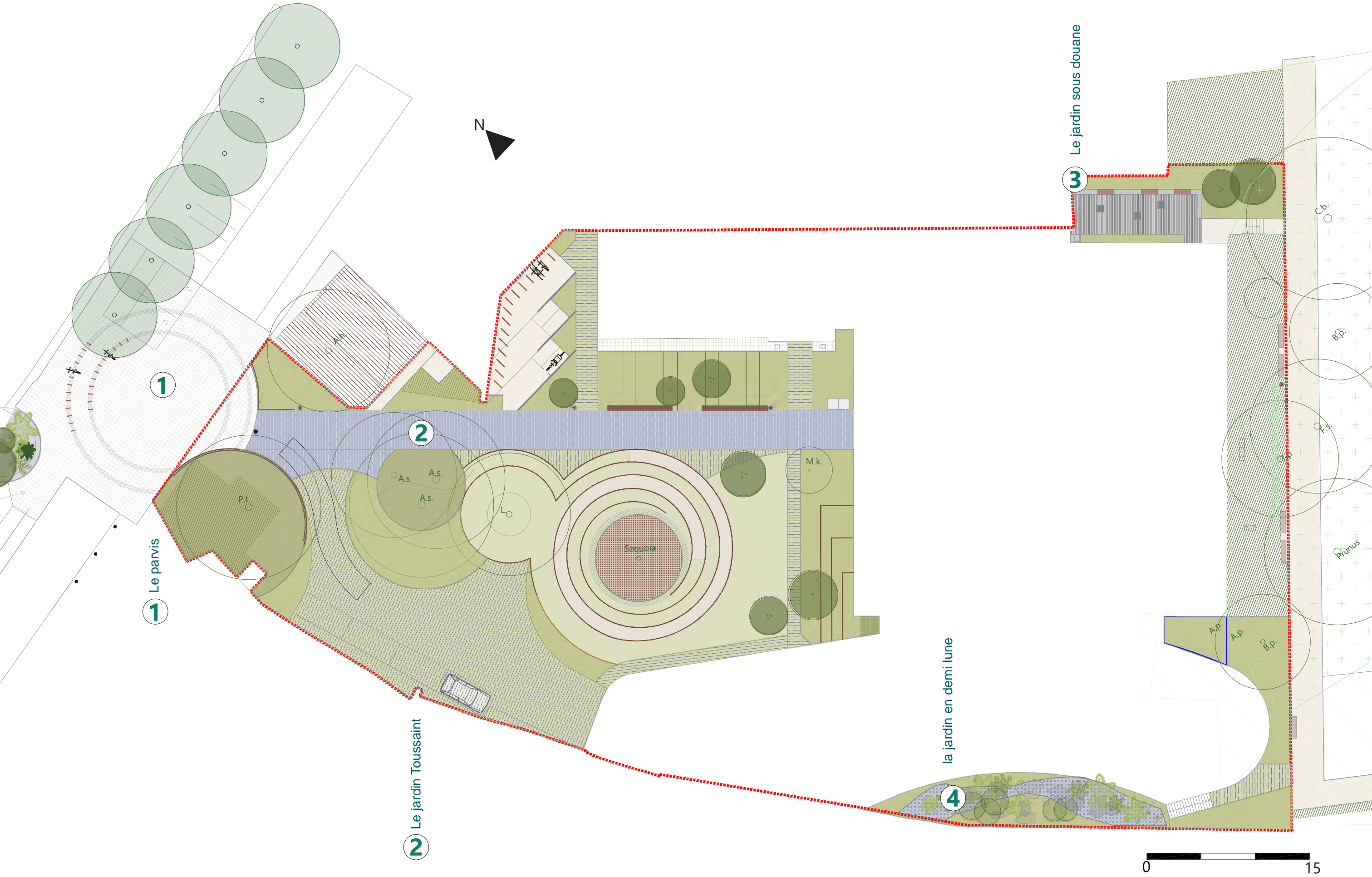
GESTION DU PATRIMOINE VÉGÉTAL DANS LE CADRE DU PROJET
PLAN DES TRAVAUX PRÉPARATOIRES



| Plan des travaux préparatoires et de protection des végétaux conservés | | |
|---|---|--|
| Zone d'intervention | Côté jardin médiathèque Emprise barrières de protection opaque H=2.00m | Arrachage massif |
| Arbres existants conservés | Côté jardin B-A Emprise clôture basse de protection de massifs H=1.00m | zone de protection sensible à maintenir au TN à conserver perméable à protéger sur le temps du chantier |
| Altimétrie projet TP Altimétrie existant TN | Protection des troncs | Végétaux récupérés par la DPJP |
| Arbres à élaguer | Accès rue Toussaint : tailles de branches basses pour passage engins Jardin B-A : taille de branches côté cube et réduction couronne Nota : le volume foliaire enlevé ne devra pas excéder 25% du volume existant | |
| Abattage dessouchage d'arbre | | Massifs conservés |

PRINCIPE DE COMPOSITION PAYSAGÈRE - QUALIFICATION DES ESPACES ET AMBIANCES

PLAN DE COMPOSITION PAYSAGE



LE JARDIN TOUSSAINT

PRINCIPE D'AMBIANCES, VUES ET USAGES



Gradines et espace de préservation contemplation autour du Sequoia

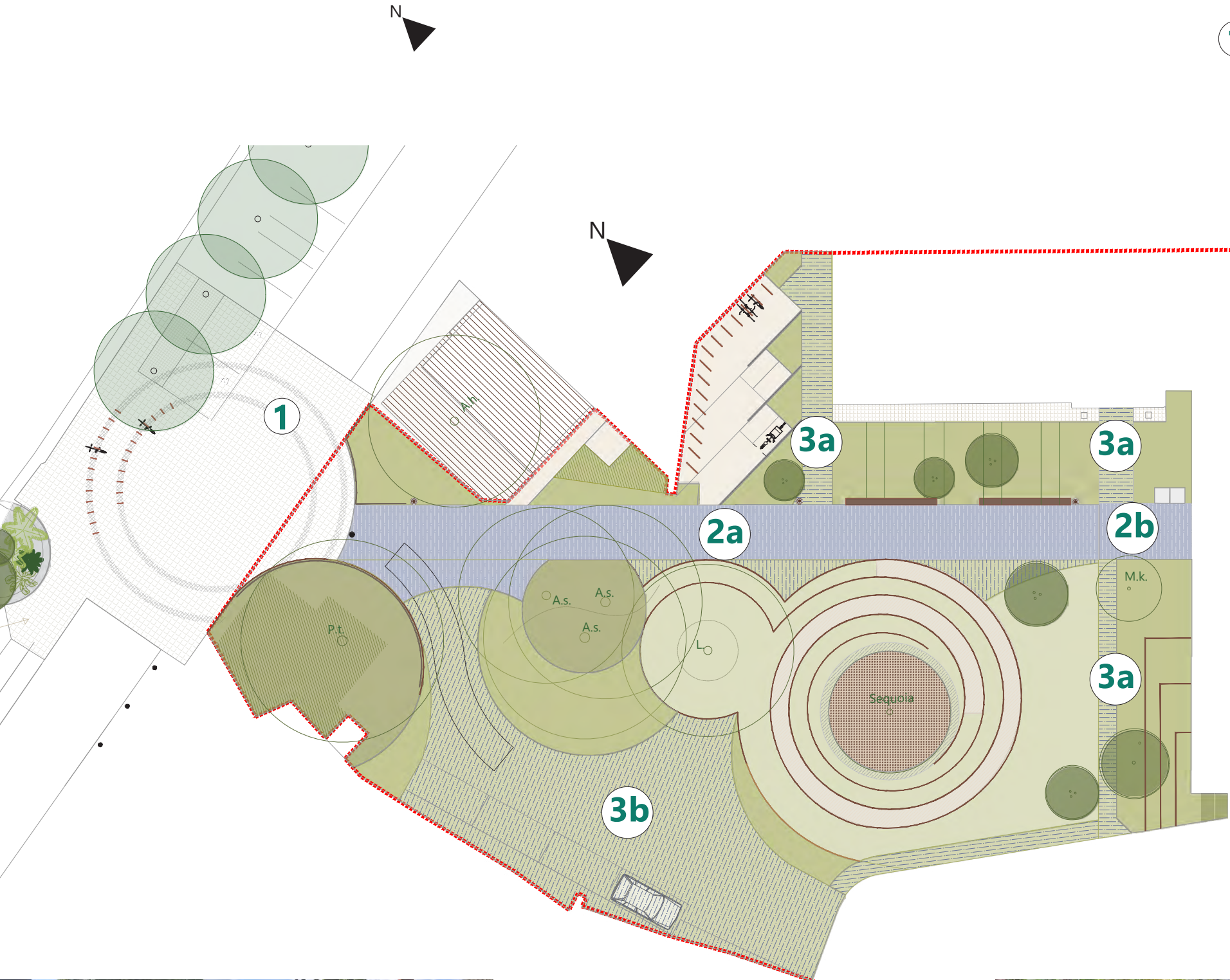


Banquettes collectives

Vue ouverte et mise en valeur des troncs

LE PARVIS, LE JARDIN TOUSSAINT

PRINCIPE DE SOL



1

PARVIS SUR RUE

Pavage pierre naturelle, de type calcaire

Des nuances seront apportées dans le choix des teintes, finitions afin de créer une transition douce entre deux matériaux et pierres naturelles, entre le schiste et le calcaire (du parvis sur rue au jardin Toussaint).

Pour cet espace, le traitement du revêtement de sol (matériau, forme pavé) est proposé en cohérence avec les aménagements voisins : entrée du jardin du Musée des Beaux-Arts bvd du Roi René, Pl. St Eloi.

Le traitement des sols continu est proposé afin de créer un parvis apaisé, signalé, et continu entre espace piéton et espace circulé. Le calepinage précisera des formes rondes, rappelant l'enchaînement des orbes rondes du jardin Toussaint. Les emplacements vélos dédiés au public sont ainsi localisés sur le parvis sur rue.

JARDIN TOUSSAINT

Dallettes pierre naturelle schiste

Le choix d'un matériau unique permet de créer une uniformité dans le traitement des circulations au sein du jardin, par l'emploi du schiste. L'emploi de la pierre de schiste permet une continuité de surfaces verticales et horizontales à proximité du bâtiment de l'extension de la Médiathèque et fait écho au territoire à diverses échelles, aux ouvrages et monuments attenants (mur en limite, enceintes, tours du château).

Les différenciations des flux seront créés par la déclinaison d'un calepinage, différentes sections de barrettes, de finition (sciée, brut...) de pose, de jointures, joints végétalisés ou secs, selon les usages, espaces carrossables et fréquentation.

2a - revêtement circulé - barrettes schistes joint sec

2b - revêtement piéton - barrettes schistes joint sec

3a - revêtement piéton - barrettes schistes joint végétalisé - pose alternée, aléatoire

3b - revêtement circulé - barrettes schistes joint végétalisé - transition souple du minéral vers le végétal en limites.

Le complexe sous finition sera d'épaisseur adaptée fonction de la destination des circulations (piéton / circulé).



Transition minéral végétal



Association pavage joint végétalisé - joint sec

LE PARVIS, LE JARDIN TOUSSAINT

PALETTE VÉGÉTALE

Plantation d'arbres en cépées



Acer monspessulanum



Magnolia
Rappel, échos, en continuité des essences existantes du jardin



Pistacia chinensis

Massif au pied des arbres existants - ombre/mi-ombre



Heuchera



Geranium sanguineum



Matteucia struthiopteris, orientalis



Laïches, graminées
Carex morowii
Helichtotrichon sempervirens
...

Plantation vivaces, couvre-sols diversifiées - soleil



Verbena bonariensis



Helichrysum italicum



Stipa tenuifolia, giganteum



Carex pendula



Hyssopus officinalis



Euphorbia characias



Myrrhis odorata

Le jardin Toussaint

Le jardin déjà riche d'un patrimoine arboré : Paulownia tomentosa, Liquidambar, Acer saccharinum, Magnolia kobus, la palette végétale s'oriente vers des massifs diversifiés en accompagnement d'une strate arborée existante. D'une palette végétale aux essences adaptées à leur environnement, exposition, aux épisodes de sécheresses et économe en eau.

La plantation d'arbre et de cépées permet d'équilibrer le jardin et au long terme d'anticiper le renouvellement arboré. Dans ce contexte urbain, le choix des essences s'oriente vers des essences adaptées aux conditions climatiques à venir, périodes de sécheresse, des essences d'avenir qui offrent également un intérêt esthétique, en accord et continuité avec les arbres existants.

Une palette végétale diversifiée de couvre-sol, vivaces, arbustes soleil est proposée au pied du bâtiment existant Monument Historique. Le massif est décrit en bande perpendiculaire au cheminement épousant les banquettes en long, et rythmant l'espace le long de l'allée principale. Cet espace est ponctué de deux cépées.

Les massifs en pied du «cube» sont totalement requalifiés, s'orientant vers une palette diversifiée de vivaces, arbustes et couvre-sol adaptés à l'ombre, mi-ombre.

Une unité est souhaitée dans la qualification des massifs de l'entrée sur rue, et au pied des arbres existants. Cette palette décrit des essences adaptées pour l'ombre, la mi-ombre, avec une diversité de laïches, graminées, fougères, vivaces et couvre-sol.

Une palette végétale spécifique adaptée pour les joints végétalisés est à étudier, pour les espaces de transition minéral / végétal. Celle-ci devra être adaptée au substrat peu profond et sec. Décivant une végétation rase et de situation ensoleillée, ombre, mi-ombre, ainsi qu'une palette de végétation basse pour les espaces en rive, afin d'organiser une progression du minéral au végétal.

Les fosses seront décrites dans la mesure du possible continue ou décrites de la manière suivante : fosses de plantation d'un volume de 9m3 pour les arbres épaisseur de terre végétale des massifs en mélange 50cm épaisseur de terre végétale des espaces engazonnés 30cm.

LE JARDIN SOUS DOUANE

PALETTE VÉGÉTALE

Plantation de grimpantes volubiles



Clematis vitalba



Aristolochia macrophylla



Humulus lupulus



Ipomée

Grimpante à ventouses



Hydrangea petiolaris (hortensia grimpant)

Le jardin sous-douane
Un jardin clos d’une maille, accessible pour les usagers de la médiathèque.

Le jardin en creux et ombragé est perçu comme un espace préservé, un écrin offrant la possibilité de faire une pause en extérieur pour les usagers de la médiathèque.
Le talus existant est remanié, la création d’un muret bas délimite une terrasse et le talus et est à hauteur d’assise. Une vue est dégagée sur le jardin du Musée des Beaux-Arts, à l’endroit de l’accès au JMBA conservé.
La palette végétale s’oriente vers des végétaux adaptés à leur environnement et exposition, en continuité des massifs existants conservés et déclinera un mélange arbustif et vivaces d’ombre / mi-ombre.
Le support de végétalisation est un des facteurs principaux de la réussite de l’implantation des grimpantes (la maille et son soutènement est hors lot paysage). La maille jouera également le rôle de garde-corps en limite entre le jardin sous-douane et la terrasse haute stabilisé / le cloître.
Au pied de la maille, un massif permet la mise à distance du cheminement du JMBA du jardin sous-douane. Par la plantation d’un couvert végétal dense de grimpantes volubiles à croissance rapide, prenant appui sur la maille.



Accès conservé (accès technique)



Massif pour partie conservé (cf. plan travaux préparatoires)
Inscription du jardin sous-douane dans la continuité



LE JARDIN EN DEMI-LUNE

JARDIN D'OMBRE SEC - PALETTE VÉGÉTALE

Collection de fougères

Couvert mi-hauteur



Plan de repérage

Acranthia major (cdq) - *Dryopteris wallichiana* (semi-ps), *marginalis* (ps) / *Asplenium scolopendrium* / *Matteucia* / *Polystichum* / Fougères arborescentes *Dichsonia antarctica* (ps)

Couvert buissonnant



Acanthus mollis (ps) *Rodgersia 'Parasol'* (ps) *Laïches à feuilles larges : Carex plantaginea* (ps), *sylvatica* (ps)

Mise en scène au sol



Paillette de schiste / Bloc rocaïlle ton clair
Contrasté par l'emploi de matériaux clairs
Bloc rocaïlle ton clair de type leptynite, granit clair

Couvert bas - sous-bois



Couvre-sol : Melissa officinalis aurea 'All Gold', Geranium...



Symphytum, Consoude à grandes fleurs (cdq)

Le jardin en demi-lune
Un jardin adapté à l'ombre, sec et économe en eau.

Des strates végétales et essences diversifiées vert tendre à sombre contrastant, au sein de ce jardin protégé, enveloppé, en contrebas du mur de schiste. On y retrouve une collection de fougères, des contrastes présents également à mesure des saisons (nervures brunes des fougères, des feuillages vert tendre pouvant tiré vers le jaune, orangé...). Une proportion d'essences caduques 2/3, semi-persistantes et persistantes 1/3 assurant un effet tout au long de l'année.

Une attention sera portée sur la qualité de la terre végétale amendée d'apport, assurant une richesse de sol et un sol drainé. Le substrat présentera des caractéristiques particulières et devra être riche en humus. L'entretien de ces espaces contribuera au maintien de la fertilité des sols. Un arrosage est préconisé uniquement pendant la période de reprise.

LE JARDIN EN DEMI-LUNE

JARDIN D'OMBRE SEC - PALETTE VÉGÉTALE

Ambiances projetées



Références de gauche à droite - massif espace public Saint Brieuc / espace sous-bois / Square des Bouleaux, Renzo Piano, Michel Desvignes, Christine Dalnoky, Paris.

APPORT DE VERTICALITÉ
Plantations d'arbres tiges en bosquet - port très élancé

Lianes, grimpantes volubiles / supports



Tronc et écorces graphiques des bouleaux de l'Himalaya, apport de contraste avec le couvert végétal bas vert sombre à tendre.
Betula utilis var. *jacquemontii* 'Grayswood Ghost' / *Betula utilis* 'Nepalese Orange'



Humulus lupulus



Aristolochia macrophylla



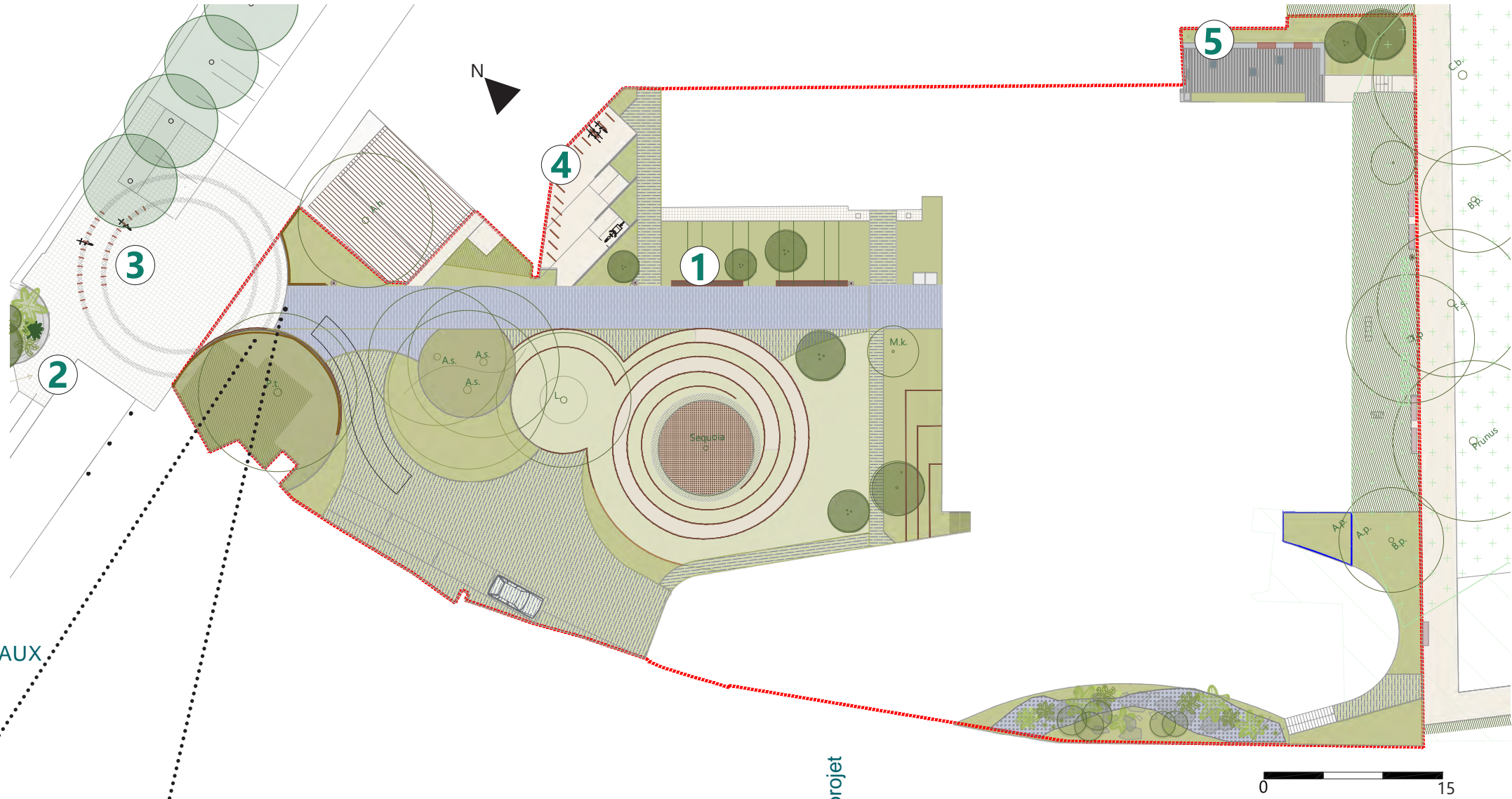
Ipomée



PALETTE DES MOBILIERS



Les assises qui viennent agrémenter l'allée principale de la Médiathèque sont requalifiées afin d'intégrer deux longues banquettes collectives sur mesure, structure métallique et assises bois. La position des banquettes est conservée à l'identique, celles-ci semble plutôt sollicitées par les usagers et correctement exposées, ensoleillées selon les périodes de la journée. Stratégiquement positionnées à proximité de l'entrée. La création de banquettes en long crée davantage d'assises, celles-ci sont agrémentées d'un large dossier, sorte d'alcove, pour une assise confortable et dédiée à la lecture.



DÉLIMITATION PARVIS / VÉGÉTAUX

Mobiliers type collectivité

