

**DGALN**

Direction générale de  
l'Aménagement, du  
Logement et de la Nature



**CGDD**

Commissariat Général  
au Développement  
Durable

**Du paysage « *tel que perçu* » à l'expression des  
« *aspirations des populations* » : qui parle au nom de qui,  
et au terme de quels processus participatifs ?**

**Journée I : Perceptions et représentations sociales des paysages**

11 janvier 2017 de 10h à 16h 30 – La Défense, Auditorium de la Tour Séquoia



**DGALN**

Direction générale de  
l'Aménagement, du  
Logement et de la Nature



**CGDD**

Commissariat Général  
au Développement  
Durable

---

## INTRODUCTION

**Paul DELDUC**

Directeur général de l'aménagement, du logement et de la nature

**Serge BOSSINI**

Directeur de la recherche et de l'innovation, CGDD

**DGALN**

Direction générale de  
l'Aménagement, du  
Logement et de la Nature



**CGDD**

Commissariat Général  
au Développement  
Durable

---

## INTRODUCTION

**Guillaume FABUREL**

Professeur à l'Université Lyon II, UMR Triangle et "grand témoin" de la journée



---

## Table ronde autour des Atlas de paysages, ou comment saisir et restituer les perceptions et les valeurs associées aux unités paysagères

Table ronde animée par **Guillaume FABUREL**, avec **François BONNEAUD** (paysagiste dplg), **Cyrille MARLIN** (architecte et paysagiste dplg, docteur de l'EHESS), **Victor MIRAMAND** (paysagiste dplg), **Michaël RIPOCHE** (ingénieur paysagiste), **Richard RAYMOND** (chargé de recherche CNRS, laboratoire LADYSS).



## Reportage

TEXTE : CORINNE PRADIER / PHOTOS : VINCENT JOLIFRE

# L'Atlas mobile, une aventure paysagère

Vous les avez peut-être croisés sillonnant villes et campagnes à bord d'un bus aménagé. Architectes, paysagistes, ethnobotaniste, naturaliste..., ces curieux de bords de route photographient et croquent tout ce qui forme et transforme le territoire auvergnat. Ils se déplacent par groupe d'une dizaine d'individus et, depuis mai 2011, inventorient tout ce qu'ils voient. Nous les avons rejoints au mi-temps de leur aventure paysagère.



## CONSTATS PRÉALABLES

1. Vingt ans de mise en oeuvre de politiques de paysage.
  2. Un embryon de réseau d'acteurs du paysage (DREAL/DDT du Cantal/ PNR LivradoisForez/ CG63/ Crégional...)
  3. Quatre inventaires départementaux des paysages réalisés depuis les années 1990.
  4. Des inventaires sous forme de dossiers confidentiels et d'utilisation peu pratique
  5. Des inventaires à l'échelle départementale ne reflétant pas une réalité régionale
  5. Une difficulté pour les non spécialistes à parler simplement de paysage / « Oh moi, vous savez, je ne suis pas spécialiste du paysage ! ».
  6. Un discours désincarné sur le paysage souvent déconnecté de la réalité de terrain.
  7. La demande de la Convention Européenne des Paysages pour parler des paysages sur la base de la perception des habitants et acteurs des territoires.
- 
1. ATLAS = un moyen de rendre compte d'une connaissance à l'échelle régionale sans faire table rase des travaux existants.
  2. ATLAS = un outil pratique qui ne reste pas dans les bureaux, mais invite plutôt à aller sur le terrain avec une forme « d'équipement adapté »...
  3. ATLAS = un outil qui permet l'échange entre acteurs et habitants en direct sur le terrain sur les questions de paysage

*Objectif de la procédure d'ATLAS = pas tant la construction d'une connaissance qui existe peut-être déjà au niveau des acteurs et des habitants que sa collecte et sa mise à disposition à travers un dispositif qui rend son utilisation pratique.*

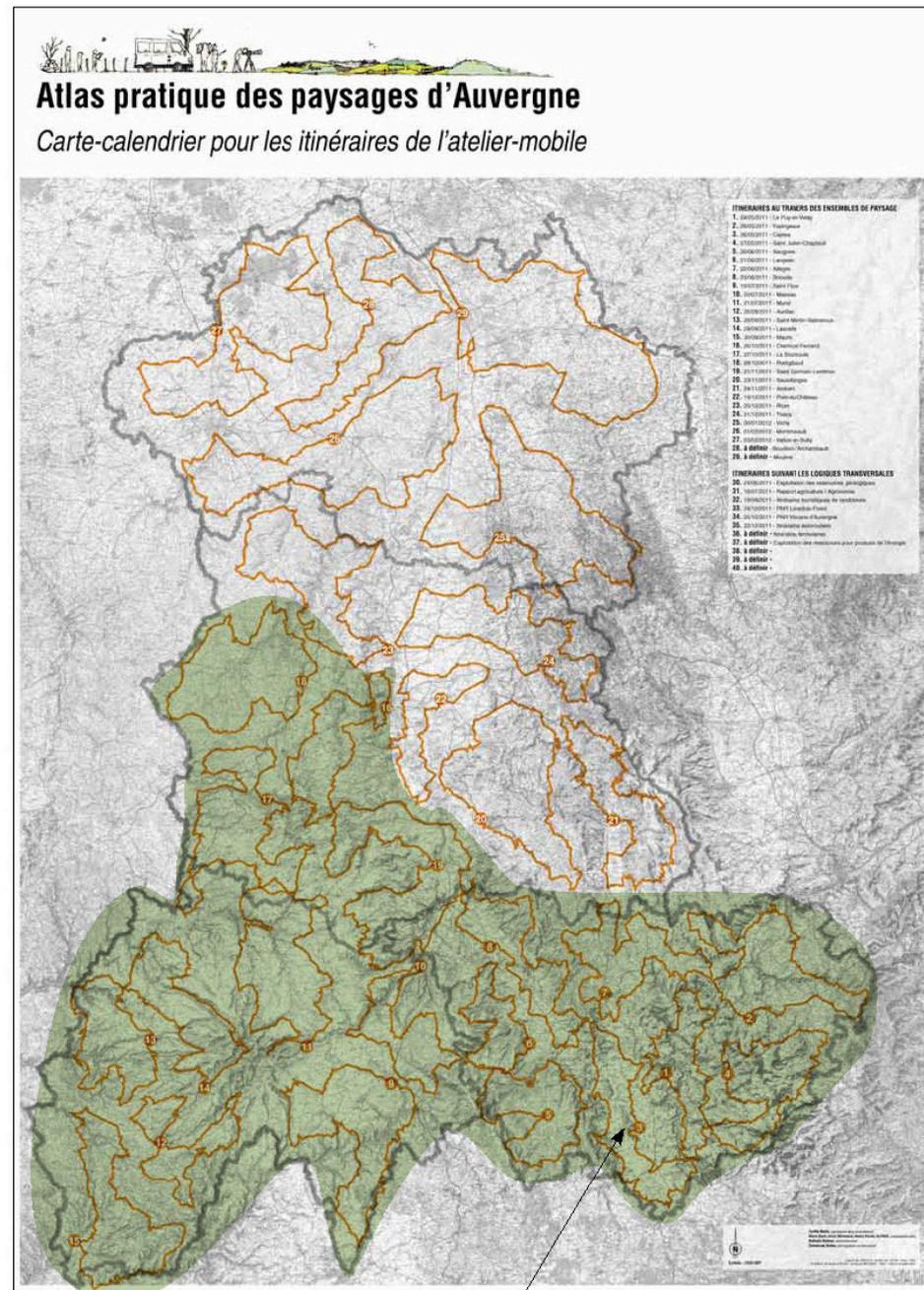
## L'ATELIER MOBILE DES PAYSAGES : UN DISPOSITIF CONCRET

Proposition d'une méthode de travail singulière :  
un dispositif direct sur le terrain pour rassembler une connaissance paysagère à l'échelle régionale sur un mode coopératif.





## L'ATELIER MOBILE DES PAYSAGES : 40 VOYAGES A TRAVERS L'AUVERGNE



## L'ATELIER MOBILE DES PAYSAGES : UN ENVIRONNEMENT DE TRAVAIL



## UNE JOURNÉE DANS L'ATELIER MOBILE : L'ACCUEIL

La création d'un environnement propice au travail collectif.  
L'importance de l'accueil /

Rencontre des invités autour d'un café et établissement collectif de l'itinéraire du jour.  
Initiation d'un environnement de travail (une situation collective) qui échappe aux rapports habituels des acteurs entre eux pour permettre à la parole de s'ouvrir et de circuler autrement.



## UNE JOURNÉE DANS L'ATELIER MOBILE : CE QUE L'ON Y FAIT

- Parler simplement de paysage à partir de ce que l'on voit.
- Incarner les processus d'aménagement qui se cachent derrière l'apparence des paysages en inventoriant des « formes d'aménagement ».



- Revenir à un vocabulaire qui permette de faire un lien direct avec la réalité du territoire.
- Rapprocher les questions de paysage et celles d'aménagement et de gestion du territoire.





UNE JOURNÉE DANS L'ATELIER MOBILE : LES « INVITÉS ».

120 INVITÉS EMBARQUÉS  
accompagnés  
par au moins deux membres  
du Collectif du Chomet :

Cyrille MARLIN, mandataire de l'équipe  
architecte et paysagiste dplg, géographe,  
Alexis PERNET, paysagiste dplg, géographe,  
Victor MIRAMAND, paysagiste dplg,  
Marie BARET, paysagiste dplg,  
Stéphane DUPRAT, paysagiste dplg,  
Benjamin CHAMBELLAND, paysagiste dplg  
Nathalie BATISSE, ethnobotaniste,  
Emmanuel BOTTIER, photographe, naturaliste.





## UNE JOURNÉE DANS L'ATELIER MOBILE : LA COLLECTE

Constitution du journal de l'Atlas sous la forme d'un blog accessible à tous

[atlaspratiquedespaysagesdauvergne.over-blog.fr](http://atlaspratiquedespaysagesdauvergne.over-blog.fr)

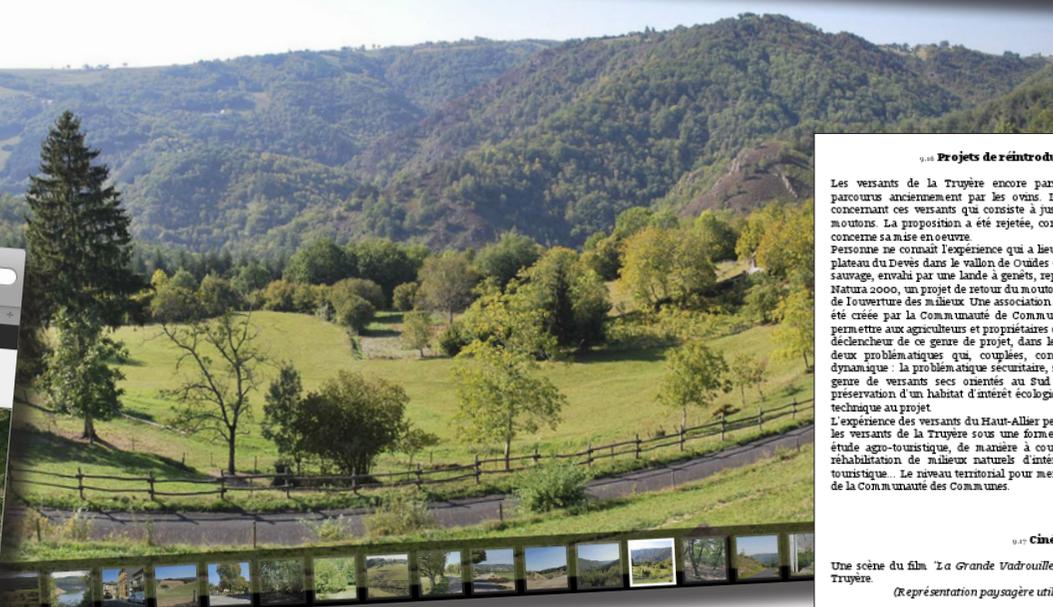
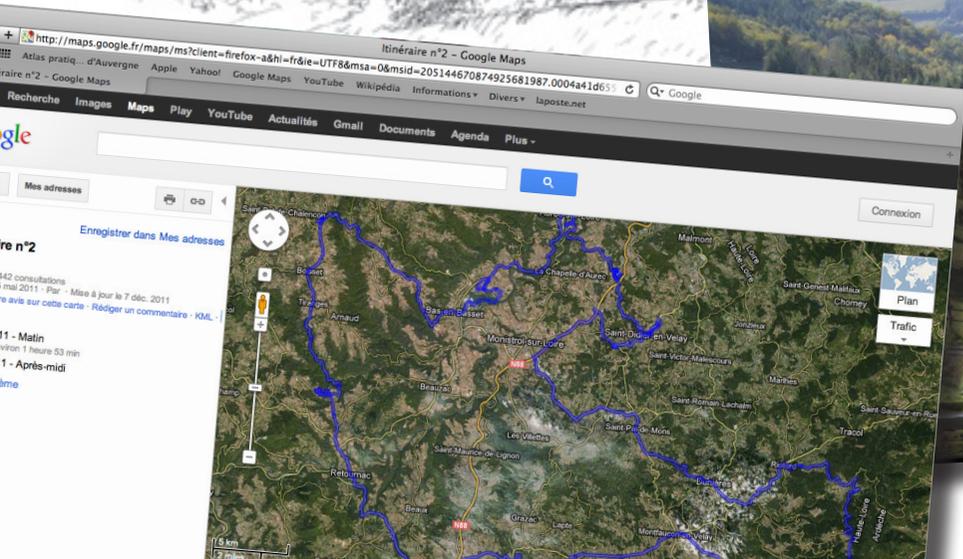
éléments rassemblés :

Textes

Photographies

Cartes d'itinéraire

Dessins



**9.10 Projets de réintroduction des parcours**

Les versants de la Truyère encore parsemés de landes climaciques étaient parcourus anciennement par les ovins. Les étudiants ont proposé une action concernant ces versants qui consiste à ajustement et réintroduction du parcours de moutons. La proposition a été rejetée, considérée comme peu réaliste en ce qui concerne sa mise en œuvre.

Personne ne connaît l'expérience qui a lieu sur les versants de l'Allier du côté du plateau du Deves dans le vallon de Ouides (cf. itinéraire N°3). Dans un vallon très sauvage, envahi par une lande à genêts, repertoriée dans les milieux à protéger par Natura 2000, un projet de retour du mouton est encouragé pour aider au maintien de l'ouverture des milieux. Une association (AFV, Association Foncière Pastorale) a été créée par la Communauté de Communes du Pays de Cayres-Pradelles pour permettre aux agriculteurs et propriétaires de se réunir autour du projet. L'élément déclencheur de ce genre de projet, dans le cas des versants de l'Allier, relève de deux problématiques qui, couplées, constituent une logique d'aménagement dynamique : la problématique sécuritaire, suite à des démantèlements de feux dans ce genre de versants secs orientés au Sud ; la problématique Natura 2000 de préservation d'un habitat d'intérêt écologique qui apporte une aide financière et technique au projet.

L'expérience des versants du Haut-Allier peut être rapprochée de celle à mener sur les versants de la Truyère sous une forme particulière, en l'accompagnant d'une étude agro-touristique, de manière à coupler trois problématiques : incendies, réhabilitation de milieux naturels d'intérêt (Natura 2000), attrait et accueil touristique... Le niveau territorial pour mener ce projet ne pourrait être que celui de la Communauté des Communes.

*(Logique d'aménagement)*

---

**9.17 Cinéma**

Une scène du film 'La Grande Vadrouille' a été tournée dans cette partie de la Truyère.

*(Représentation paysagère utilisant directement les qualités d'un site)*

---

**9.18 Entrée de 'village'**

Remontée de la D 13 vers Faverolles. A l'entrée du village, un verger de pommiers.

*(Forme d'aménagement)*



## UNE JOURNÉE DANS L'ATELIER MOBILE : LA COLLECTE / UNE FORME D'ÉCRITURE

### 9.16 Projets de réintroduction des parcours

Les versants de la Truyère encore parsemés de landes climaciques étaient parcourus anciennement par les ovins. Les étudiants ont proposé une action concernant ces versants qui consiste à justement y réintroduire du parcours de moutons. La proposition a été rejetée, considérée comme peu réaliste en ce qui concerne sa mise en œuvre.

Personne ne connaît l'expérience qui a lieu sur les versants de l'Allier du côté du plateau du Devès dans le vallon de Ouïdes (cf itinéraire N°3). Dans un vallon très sauvage, envahi par une lande à genêts, repertorié dans les milieux à protéger par Natura 2000, un projet de retour du mouton est encouragé pour aider au maintien de l'ouverture des milieux. Une association (AFP, Association Foncière Pastorale) a été créée par la Communauté de Communes du Pays de Cayres-Pradelles pour permettre aux agriculteurs et propriétaires de se réunir autour du projet. L'élément déclencheur de ce genre de projet, dans le cas des versants de l'Allier, relève de

deux problématiques qui, couplées, constituent une dynamique : la problématique sécuritaire, suite à des décennies de genre de versants secs orientés au Sud ; la problématique de la préservation d'un habitat d'intérêt écologique qui appelle une solution technique au projet.

L'expérience des versants du Haut-Allier peut être rapprochée de celle des versants de la Truyère sous une forme particulière : une étude agro-touristique, de manière à coupler trois projets : la réhabilitation de milieux naturels d'intérêt (Natura 2000), le tourisme... Le niveau territorial pour mener ce projet est celui de la Communauté des Communes.

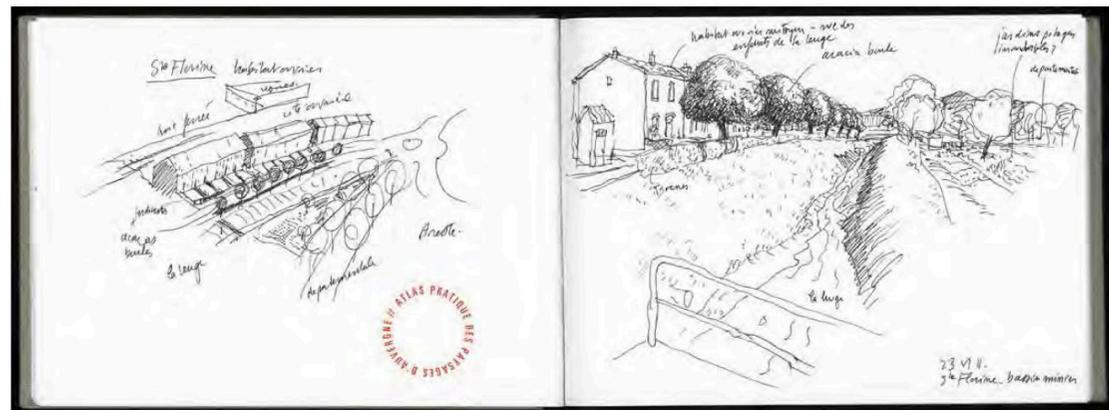
### 9.17 Cinéma

Une scène du film "La Grande Vadrouille" a été tournée sur les versants de la Truyère.

(Représentation paysagère utilisant directement le film)

### 9.18 Entrée de "village"

Remontée de la D13 vers Faverolles. A l'entrée du village



### 7.16 Des «corons» en Auvergne ///

Le quartier des «enfants de la Leuge», sur le hameau d'Arrest à Sainte Florine, est un groupement de maisons ouvrières en bande. Son organisation est faite de lanières à partir de la voie ferrée : les industries installées sur une première terrasse, le talus, la voie ferrée, les maisons accolées, la ruelle, le ruisseau, les jardins, la route départementale.



## PREMIÈRE CATÉGORIE DE DOCUMENTS DE L'ATLAS : LES ENSEMBLES DE PAYSAGES

# 1

## LES HAUTES TERRES

### 01 CHAÎNE DES PUY



Cet ensemble de paysages qui recouvre la Chaîne des Puy et ses abords immédiats, s'étire du puy de Paugnat au Nord au lac d'Aydat et au secteur d'Olloix au Sud. Il s'arrête nettement à l'Est sur les Coteaux de Limagne (3.04). Au Nord et à l'Ouest, on glisse insensiblement vers les Combrailles (4.05) dont les franges sont encore ponctuées d'édifices volcaniques, tandis qu'au Sud une zone complexe de vallées, plateaux, coulées inversées assure la transition avec les paysages des Pays coupés des volcans (3.01) et ceux de la partie Nord des Monts Dore (1.02).

#### 1. SITUATION

« Alignés parallèlement à la faille de Limagne, les quelques quatre vingt puy qui composent l'alignement volcanique de la chaîne volcanique s'étalent sur près de trente deux kilomètres de long et quatre kilomètres de large » (source : site officiel de la candidature UNESCO / www.chainedespuy-failledel...); cet alignement s'étend suivant un axe nord-sud passant à quelques kilomètres à l'Ouest de Clermont-Ferrand. La chaîne fait partie d'un ensemble à trois étages, comprenant les éléments suivants: 1. un plateau ancien (plateau des Dômes) en partie recouvert par les coulées volcaniques et qui s'établit généralement entre huit cents et neuf cents mètres; 2. les puy proprement dits qui jaillissent du plateau et dont l'altitude s'échelonne le plus souvent entre mille cent et mille deux cents mètres, largement dominés par le Puy-de-Dôme (mille quatre cent soixante cinq mètres); 3. deux zones de dépression qui encadrent ces Hautes-terres; à l'Est, le plateau des Dômes s'effondre brusquement par des escarpements abrupts sur la Limagne (quatre cents mètres d'altitude); à l'Ouest, il s'abaisse graduellement vers la vallée de la Sioule, qui coule aux environs de sept cents mètres d'altitude. Cet ensemble appartient à la famille de paysages: 1. Les hautes terres

#### 2. GRANDES COMPOSANTES DES PAYSAGES

##### 2.1 UN ENSEMBLE VOLCANIQUE SCHEMATIQUE ET FASCINANT, À FORT POTENTIEL SYMBOLIQUE

Cabane en bois au rond point de la Font-de-l'Arbre sous le puy de Dôme  
Une partie des émergences volcaniques qui constitue la Chaîne des Puy ont des formes que tout le monde peut très bien lire. Ce sont des volcans récents, peu démantelés par l'érosion, dont les profils émergent clairement pour beaucoup du plateau volcanique qui leur sert de socle. La simplicité formelle de l'ensemble a fait que l'on a pu lui apposer le caractère de « chaîne » (Chaîne des Puy) comme s'il s'agissait d'une véritable « chaîne de montagnes », malgré ses dimensions somme toute réduites. Une trentaine de kilomètres de long sur une dizaine de large avec, pour les sommets les plus visibles, une altitude comprise entre mille et mille deux cents mètres environ et un point culminant, un peu plus élevé, à mille quatre cents soixante cinq mètres (puy de Dôme) en position centrale, suffisamment plus élevé et formellement plus massif pour concentrer et focaliser l'attention de tout un chacun comme une sorte de « punctum » photographique. La géomorphologie de

#### PAGE 2 / LES HAUTES TERRES / CHAÎNE DES PUY

# 1.01



la Chaîne des Puy est apparemment relativement schématique, fascinante du fait même de ce schématisme. Les volcans qui s'élevèrent sur une ligne nord-sud composent une silhouette massive caractéristique et repérable à plusieurs dizaines de kilomètres. Il est donc aisée d'en faire un symbole. Ce qu'elle n'a pas manqué de devenir au fil des siècles, soit par le biais du sommet du puy de Dôme (du monde antique jusqu'à aujourd'hui), soit comme c'est le cas aujourd'hui par l'ensemble paysager qu'elle constitue au bord de la faille de Limagne. L'ensemble de la Chaîne des Puy est une des « signatures » des paysages de la région Auvergne.

##### 2.2 VUE = VALEUR UNIVERSELLE EXCEPTIONNELLE

« Le projet d'inscription de la Chaîne des Puy et de la faille de Limagne sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO a été lancé à l'initiative du Conseil général du Puy-de-Dôme et construit conjointement par le Parc naturel régional des Volcans d'Auvergne (PNRVA) et les services de l'Etat, avec le soutien de la région Auvergne et de l'agglomération clermontoise. Il s'inscrit dans la continuité des actions de protection et de valorisation menées depuis 1977: la création du PNRVA; le classement de la Chaîne en 2000 au titre de la loi 1930 sur la protection des monuments naturels et des

sites; et la labellisation Grand Site de France en 2008 pour le site du puy de Dôme. Pensé comme l'aboutissement de trente ans de gestion collective et durable de cet espace géologique exceptionnel, ce projet vise à mobiliser tous les acteurs locaux et la population afin de: 1. faire reconnaître la valeur patrimoniale et la signification universelle de ce site; 2. concilier l'évolution sociale et économique et préservation des paysages classés; 3. privilégier un développement local durable porté par un tourisme réfléchi; 4. valoriser et développer la recherche scientifique nationale et internationale, sur un site majeur pour la volcanologie et la géologie. » (source: site internet de pré-candidature à l'Unesco du Conseil Général du Puy-de-Dôme).

Environ 60 % de la superficie du périmètre du site proposé au label Unesco est constitué du site classé de la Chaîne des Puy (treize mille hectares environ), 80% du territoire Unesco est intégré au SCOT du Grand Clermont. 98% du site est dans le Parc naturel régional des Volcans. Tout le monde est concerné par le projet qui peut générer de grandes retombées économiques pour toute une région. La labellisation Unesco du site d'Albi par exemple a généré une augmentation de fréquentation touristique de 40 %.

Pour accéder au label Unesco, la collectivité doit montrer dans son dossier de candidature, la Valeur Universelle Exceptionnelle (VUE) du site en question. Le concept de VUE déve-

loppé par l'Unesco met l'accent sur le fait que chaque site élu doit avoir « une valeur pour tous les peuples de la terre ». La VUE, en ce qui concerne le site de la Chaîne des Puy, repose sur deux critères: 1. représenter des phénomènes naturels ou des aires de beauté naturelle d'une importance esthétique exceptionnelle; 2. être des exemples éminemment représentatifs des grands stades de l'histoire de la terre. L'ensemble Chaîne des Puy - faille de Limagne permet d'appréhender à petite échelle la question de l'émergence des formes terrestres et de la structuration des continents à travers une succession de séquences durant plus de trois cent cinquante millions d'années.

L'inscription à l'Unesco s'accompagne d'un plan de gestion dont l'objectif est de prévenir tout phénomène de dégradation qui pourrait toucher à l'intégrité des puy (cheminements, urbanisation à limiter...).

##### 2.3 DISCERNER LA NATURE DES ÉDIFICES VOLCANIQUES PERMET DE SAISIR LES DIFFÉRENCES DE NATURE DES ESPACES DE LA CHAÎNE

Zone humide sous Saint Pierre-le-Chastel  
Les édifices volcaniques se sont mis en place au quaternaire. Quatre grandes formes permettent de différencier clairement en nature les

#### Mercrèdi 26 Octobre 2011 journal de l'atelier mobile des paysages d'Auvergne

Dans le vallon d'Enval, un panneau routier temporaire jeune au bord de la route qui mène au pied du Puy de Dôme indique: « Le Puy de Dôme / Site en travaux / Accès au sommet / Bientôt le train ». Une maison de site a été construite dans la plaine d'Enval au pied du puy. Elle servira d'accueil pour les visiteurs et de station de départ du train à crémaillère. Les travaux du train à crémaillère qui permet d'accéder au sommet se sont achevés en 2012 et ont remplacé l'accès par la route et les bus qui ont assuré le service jusque là pendant des années.

Le bâtiment est de grande dimension. Le projet gagnant du concours d'architecture

proposait un grand bâtiment de verre. Il s'est opacifié sous lavis des différents intervenants du projet de mise en valeur du Grand Site. Il ressemble aujourd'hui plus à une grande ferme de montagne qu'à une serre comme initialement. Le quai du train est construit en bois, accolé au deuxième niveau de la maison de site. D'autres bâtiments de maintenance du train, de grande longueur, doivent être construits. Un très grand parking de mille places a été aménagé légèrement au-dessus de la maison de site, à proximité. Les allées du parking suivent les lignes de niveau. Entre chaque bande de places, des fossés plantés d'arbres (appelés noues) permettent la récupération de toutes les eaux. Les alignements d'arbres réduisent dans l'avenir la présence de la nappe de bitume depuis le sommet. Un cheminement piéton bordé de murets permet la traversée en pro-

menade du parking. L'ancien parking du site, plus proche du pied de la montagne, est réhabilité pour les bus de visiteurs. Il avait été construit en forme de « poches » d'échelle relativement petite dans la forêt de bouleaux et de conifères. La raison du choix d'implantation de la maison de site et de son parking est paysagère. Selon le paysagiste planificateur, « l'emplacement correspond au point de vue le plus théâtral du Puy de Dôme ». De là, on aperçoit l'ensemble du Puy de Dôme sous l'angle de sa plus schématique silhouette. L'ancien route d'accès au sommet a subi de grandes modifications: un e voie sert au train à crémaillère, une autre sert de voie de secours pour les pompiers. Le sommet fait aussi l'objet de grands travaux d'aménagement: gare d'arrivée du train, etc.

entre un « devant » et un « derrière » qui varie selon que l'on se trouve d'un côté ou de l'autre de la chaîne, se superpose une forme de complexité liée aux multiples démarcations territoriales invisibles qui constituent la carte « géopolitique » locale actuelle de la Chaîne des Puy. Du fait de sa proximité avec l'agglomération de Clermont-ferrand (SCOT), de son appartenance au Parc Naturel régional des Volcans d'Auvergne (Schéma paysager, plan et charte de Parc), de son caractère identifié de paysage exceptionnel emblématique qui non seulement au niveau régional mais aussi au niveau national qui a mené l'administration de l'Etat à protéger certains sites de la chaîne puis la chaîne entière dans différents périmètres de



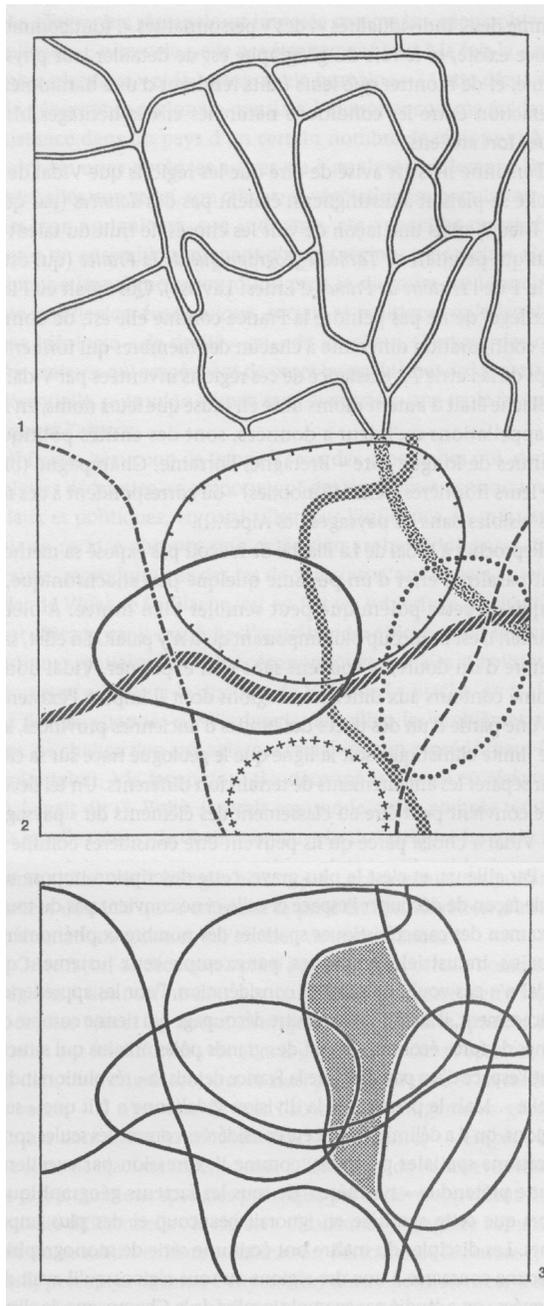
protection au cours du temps (site classé des puy de la Vache et de Lassolas, site classé du sommet du Puy de Dôme, site inscrit du Gour de Tazenat, site inscrit du lac d'Aydat, site inscrit de la Chaîne des Puy), et qui a permis la mise en place d'une OGS (Opération Grand Site) et le projet de site Unesco... Malgré son apparente simplicité visuelle, la Chaîne des Puy fait partie des ensembles de paysages les plus complexes en terme de géopolitique locale en Auvergne. C'est aussi un exemple d'emboîtement de dispositifs de protection, de label et de développement.

##### 2.13 INFRASTRUCTURE NATURELLE DE LOISIR AUX PORTES DE L'AGGLOMÉRATION CLERMONTOISE

Les grandes agglomérations françaises qui bénéficient de la proximité immédiate d'une telle infrastructure naturelle ne sont pas légions. Elle fait de Clermont-Ferrand une agglomération très singulière d'un point de vue paysager, le Puy de Dôme pouvant être rattaché à une sorte de Mont Fuji accompagnant la vie des Clermontois au quotidien.



## DEUX CONCEPTIONS DE LA GEOGRAPHIE



*Différentes façons de penser l'espace.*

Fig. 1. Division classique d'un espace en un certain nombre de régions selon les idées de Vidal de La Blache.

Ces lignes aux contours plus ou moins sinueux séparent un certain nombre d'unités régionales, chacune d'elles portant un nom propre. L'espace apparaît ainsi comme formé de la juxtaposition d'un certain nombre de cases, les limites de chacune d'elles étant une « donnée géographique ». Chaque « région » doit faire l'objet d'une étude monographique portant sur « ses » différents caractères.

Fig. 2. Représentation d'un certain nombre d'ensembles spatiaux aussi bien « physiques » qu'« humains ».

Les contours de ces différents ensembles ne coïncident pas ; bien au contraire, ils se chevauchent ; chaque phénomène pris en considération doit être envisagé dans les particularités de sa configuration spatiale. Les différents ensembles spatiaux ne sont pas désignés par des noms propres, mais par les éléments et les relations caractéristiques de chaque ensemble.

Fig. 3. En grisé, une unité régionale « vidalienne » noyée dans des ensembles spatiaux différents.

En faire l'étude monographique, s'enfermer dans ses limites données une fois pour toutes rend impossible la prise en considération des différents ensembles spatiaux et de leurs intersections.

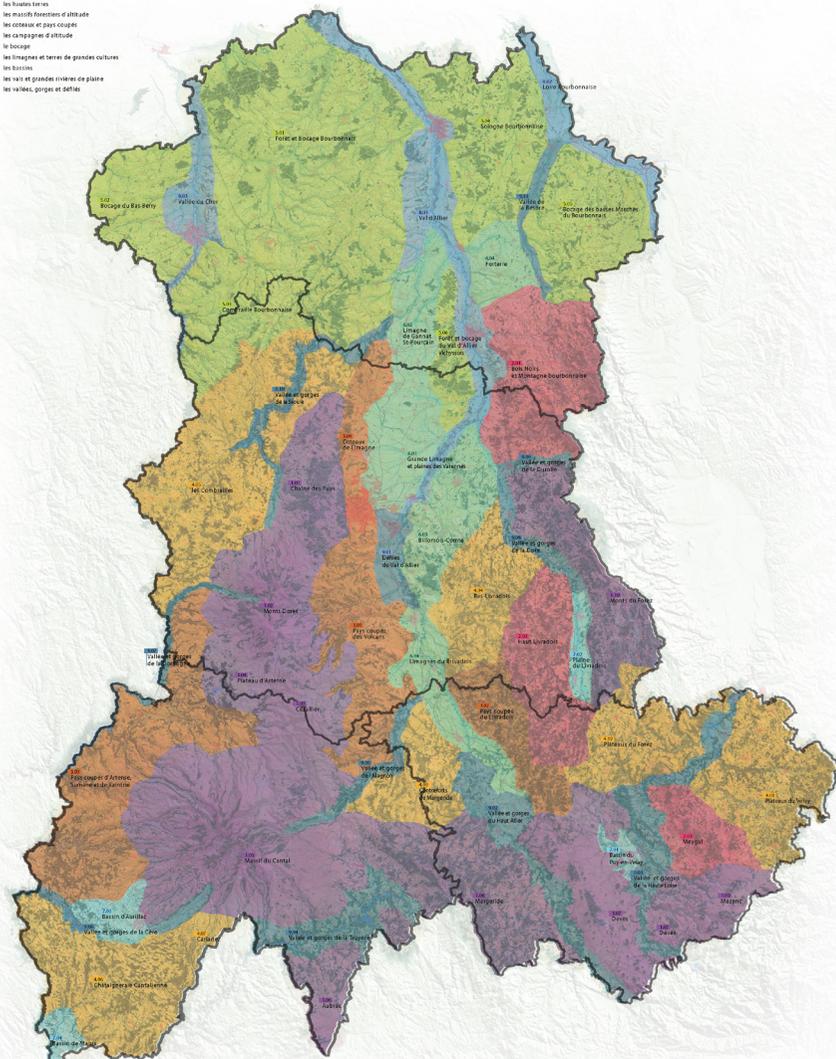
*Extrait de Y. Lacoste*



## DEUXIÈME CATÉGORIES DE DOCUMENTS DE L'ATLAS : 1. LES FAMILLES DE PAYSAGES

LEGENDE

- les hautes terres
- les massifs forestiers d'altitude
- les cotteaux et pays coupés
- les campagnes d'altitude
- le bocage
- les franges et terres de grandes cultures
- les bassines
- les vacs et grandes rivières de plaine
- les vallées, gorges et défilés



### LES HAUTES TERRES

À côté des emblèmes régionaux que constituent les grands massifs volcaniques, l'Auvergne est riche de situations paysagères variées, souvent contrastées. Des volcans aux plaines, il subsiste quantité de régions intermédiaires, qui méritent une identification approfondie, afin de mettre en évidence des qualités qui doivent demeurer des points d'appui pour les projets de territoires, les aménagements contemporains.

La carte des familles propose ainsi neuf catégories, pour distinguer les grands types de paysages que l'on rencontre en Auvergne. Cette typologie tient compte de critères topographiques et écologiques, plus que d'une distinction rural/urbain, et propose de rattacher ainsi chaque ville ou agglomération à un arrière-plan paysager spécifique. Ce document présente chacune de ces familles, en les illustrant par un choix de photographies panoramiques ; il donne les principaux éléments d'identification des paysages regroupés dans cette catégorisation.

- L.01 CHAÎNE DES PUYs
- L.02 MONTs DORÉS
- L.03 ÉZAILLIER
- L.04 PLATEAU DE HAUTE-NORMANDE
- L.05 MASSIF DU CANTAL
- L.06 AUBRAC
- L.07 DEVES
- L.08 MARGERIDE
- L.09 MEZENC
- L.10 MONTs DU FOREZ
- L.11 MEYVAL





## DEUXIÈME CATÉGORIES DE DOCUMENTS DE L'ATLAS : 1. LES FAMILLES DE PAYSAGES

### LES CAMPAGNES D'ALTITUDE

- 4.01 PLATEAUX DU VELAY
- 4.02 PLATEAUX DU FOREZ
- 4.03 CONTREFORT DE MARGERIDE
- 4.04 BAS LIVRAUDOIS
- 4.05 COMBRAILLES
- 4.06 CHÂTAIGNERAIE CANTALIENNE
- 4.07 CARLADEZ



Entre l'Auvergne des hautes terres et de nombreuses entités géographiques et ensembles de paysages, qui doivent être mis en évidence sous peine de passer pour des régions « de transition », dont les qualités échapperaient à la description : Combrailles, Bas-Livradois, Velay, plateaux d'accès au Forez ou à la Margeride. Régions de plateaux d'altitude comprises entre 500 et 1000 mètres, elles sont avant tout des aires dédiées à l'agriculture d'élevage. Leurs parties sommitales, souvent boisées, n'ont pas la monumentalité des grands

ensembles volcaniques, mais leurs qualités se révèlent à l'échelle de structures paysagères plus fines, s'accordant à la découpe du relief. Celui-ci est majoritairement constitué par des pénéplaines (plateaux érodés et creusés de vallées en V) et le valonnement doux des sols granitiques. Comme les régions plus basses des bocages, ces ensembles de paysage évoluent au rythme des transformations des exploitations agricoles, connaissant localement des bouleversements rapides, dont les logiques peuvent être sujettes à controverse : reflet d'un certain dynamisme pour les uns,

aménagement produisant de l'indifférenciation pour les autres. Le terme de « campagne d'altitude » exprime ainsi le fait que ces ensembles de paysage se définissent durablement par les modes d'occupation agricoles de la moyenne montagne, dont sont tributaires leurs formes visibles.



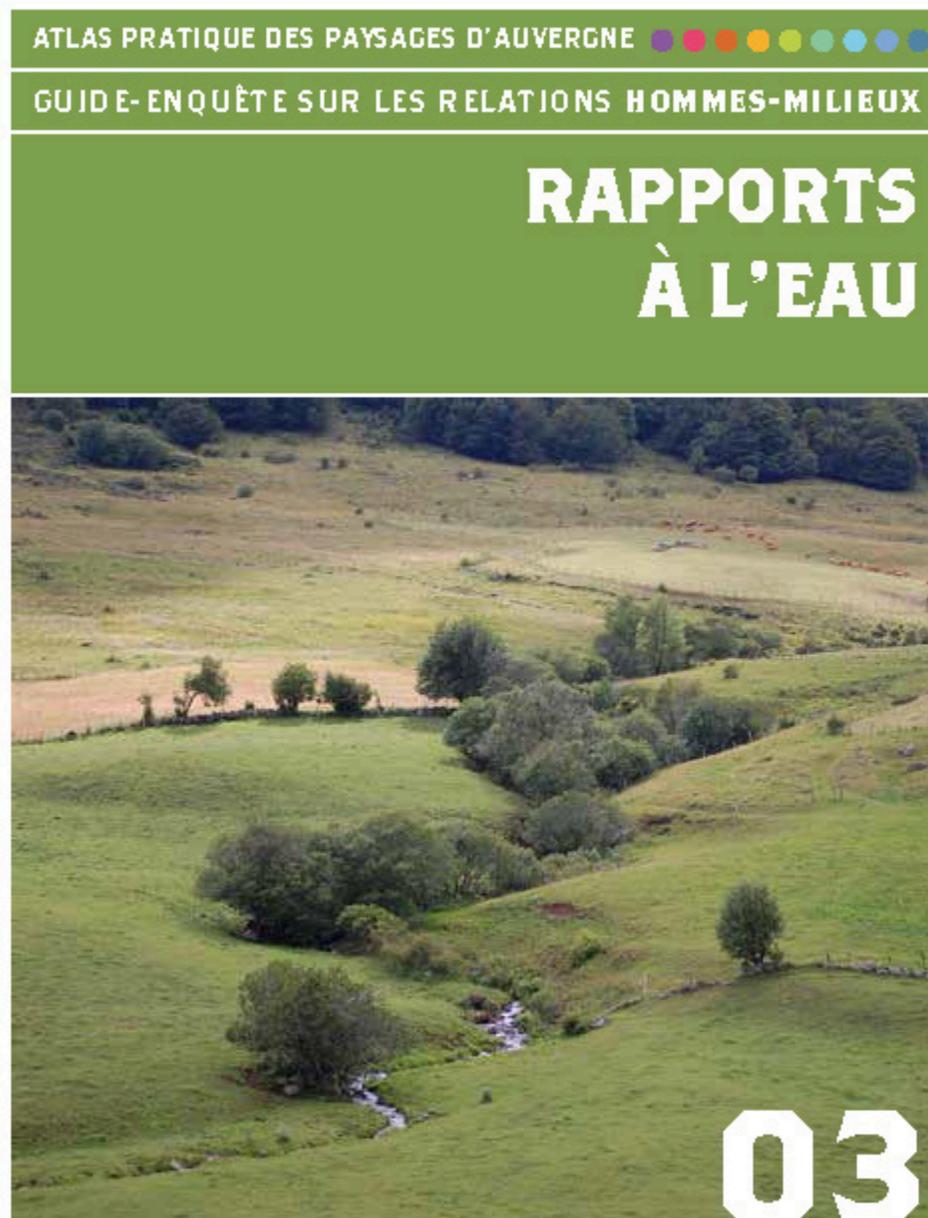
### LE BOCAGE

Le paysage du bocage se caractérise en premier lieu par un parcellaire entouré de haies, enserrant des parcelles majoritairement dédiées à l'élevage, bordant routes et chemins. De l'herbe et des haies : l'image est assez simple à comprendre, mais ne peut résumer à elle seule les ensembles de paysage du Bourbonnais. Car des différences notables subsistent, ou des modulations fines qui doivent être identifiées localement pour faire émerger des singularités au cœur de ce qui semble homogène, sans fin. Terrains argileux de la Sologne bourbonnaise, Marches et contrefort des massifs granitiques, réseaux de vallées, grands secteurs forestiers

constituent autant d'espaces que l'on peut démanteler les uns des autres en traversant le Bourbonnais. Mais les différences s'observent surtout à une échelle plus fine, secteur par secteur, en décelant les modes d'entretien des réseaux de haies. De hautes chambres cloisonnées par des chênes émondés, on peut descendre vers des espaces presque entièrement décloisonnés, où la haie n'apparaît plus que comme une relique. Les paysages du bocage sont essentiellement le reflet des pratiques, des gestes, de l'outillage et de la philosophie que les hommes adoptent face à l'arbre, à leurs bêtes, à leurs modes de production.

- 5.01 FORÊTS ET BOCAGE BOURBONNAIS
- 5.02 BOCAGE DU BAS BERRY
- 5.03 COMBRAILLE BOURBONNAISE
- 5.04 SOLOGNE BOURBONNAISE
- 5.05 BOCAGE DES BASSES MARCHES DU BOURBONNAIS
- 5.06 FORÊTS ET BOCAGE DU VAL-D'ALLIER VICHYSOIS







## SOMMAIRE

### L'EAU POUR BOIRE

- 01. Citerne abreuvoir (63).
- 02. Le champ de puits de captage (03).
- 03. De l'eau publique à l'eau industrielle d'utilité publique (63).
- 04. Usine d'embouteillage et aménagements connexes (63).
- 05. Mise en bouteille à Saint-Géron (43).

### SE Baigner

- 06. Plages de rivières (43).
- 07. La base de loisir de l'étang (03).
- 08. Pression touristique au lac d'Aydat (63).

### L'EAU CANALISÉE

- 09. Rivières busées (63).
- 10. Le Bédât canalisé et l'Ambène busé (63).
- 11. Témoignages du génie rural (63).
- 12. Système traditionnel d'irrigation (63).
- 13. Site de Résistance et levade (63).
- 14. Béal refait (03).
- 15. Rampe d'irrigation (63).
- 16. Micro-barrage individuel (43).

### DRAINAGES DE PRAIRIES HUMIDES

- 17. Zones humides de la Planèze (15).
- 18. Traces de modes d'exploitation anciens (15).
- 19. Canaux de drainage des prairies humides (63).
- 20. Mouillère (03).
- 21. Fossés de limagne et rases de roseaux (03).

### CONSTRUIRE SUR LES PRAIRIES HUMIDES

- 22. Huit lots viabilisés à l'abord d'un village (15).
- 23. Zone humide pavillonnaire (63).

### PROTECTION DES ZONES HUMIDES

- 24. Les tourbières du Nord-Ouest cantalien (15).
- 25. « L'atmosphère Cézallier » (15).
- 26. « Prends toi garde » au marais (15).
- 27. La « tourbière suspendue » (63).
- 28. Les « corridors écologiques » : la leçon de la loutre (63).
- 29. Réhabilitation de zone humide (63).
- 30. Aménagements de prés salés (63).
- 31. Un milieu rare dans un environnement périurbain (63).

### LES BORDS DE L'EAU

- 32. Système prairies-moulins (63).
- 33. La divagation de l'Allier (03).
- 34. Allier mobile et infrastructures routières (03).
- 35. La bande des cinq mètres (43).
- 36. Entreprise tchèque aux sources du Lignon (43).
- 37. Disparition progressive d'un cours d'eau (15).
- 38. La soif des vaches (03).
- 39. Belvédère sur les méandres de la Besbre (03).
- 40. Mise en défend des berges (15).

### ÉPURATION DE L'EAU

- 41. La station de phyto-épuration (63).
- 42. Station d'épuration = étang (63).
- 43. Recyclage des eaux et combinaison d'intérêts (63).

### QUALITÉ DE L'EAU, POLLUTIONS

- 44. Le hangar CSA (Conservatoire du Saumon de l'Allier) (43).
- 45. Moules perlières (15).
- 46. L'observatoire des poissons migrateurs (03).
- 47. La pollution de l'Oeil et de l'Aumance (03).

### SERVES ET MARES

- 48. Le motif des mares (03).

- 49. Les mares communales de l'Allier (03).
- 50. Serves rondes (63).
- 51. Les serves du Livradois (63).

### LES ÉTANGS

- 52. Mare-étang (63).
- 53. Poissons de l'étang de Chancelade (63).
- 54. Etang disparu (03).
- 55. Etang récent : sur un modèle paysager (63).
- 56. Forges, étangs, sources, fontaines... (03).
- 57. Etang de Goule (03).
- 58. Etang colonisé (03).
- 59. Étangs du Moyen-âge (63).
- 60. La complexité historique des étangs du Livradois (63).
- 61. Les étangs anciens de la zone d'Orléat (63).

### THERMALISME, EXPLOITATION DES SOURCES

- 62. Qu'est-ce qu'une construction capitaliste du paysage (63).
- 63. Le complexe de lieux thermal (63).
- 64. Le réseau des vestiges oubliés du thermalisme (63).
- 65. Site protégé tombé dans l'oubli (63).
- 66. Petite station thermale d'aujourd'hui (15).



## DEUXIÈME CATÉGORIES DE DOCUMENTS DE L'ATLAS : 2. LES GUIDES-ENQUÊTES

GUIDE-ENQUÊTE SUR LES RELATIONS HOMMES-MILIEUX

RAPPORTS À L'EAU / PAGE 89  
LES BERGES DES COURS D'EAU**37. DISPARITION PROGRESSIVE  
D'UN COURS D'EAU**

Département: Cantal  
Ensemble de paysages: Châtaigneraie cantalienne  
Famille de paysages: Campagnes d'altitudes  
Atelier mobile n°14 / 30.09.2011 / D20 Saint-Saury et Clénat

Un petit cours d'eau, comme il y en avait beaucoup par le passé dans la Châtaigneraie cantalienne, serpente dans une prairie pâturée par les vaches. La prairie est au creux d'un léger vallon. Les anciens avaient creusé un réseau de fossés pour rendre la prairie humide pâturable. Ils avaient laissé le ruisseau serpenter en conservant les arbres qui le bordaient (ripisylve étroite dominée par les saules...) pour maintenir naturellement les berges et éviter que les bovins ne les dégradent en venant boire au ruisseau. Progressivement les arbres ont disparu. Il n'en reste qu'un vestige en amont. Les berges se sont érodées, un peu du fait de l'agriculteur, un peu du fait du piétinement par les bovins. Etant donné l'absence de la ripisylve, les rives poseront de plus en plus de problèmes de maintenance. Ailleurs, la forme naturelle du cours d'eau qui serpente dans la prairie humide aurait déjà disparu, canalisée en ligne droite pour : homogénéiser le terrain, obtenir plus de superficie de prime à l'herbe et le drainer de manière plus efficace.



*Le « petit cours d'eau qui serpente encore » est un vestige dans la Châtaigneraie cantalienne. L'étape suivante, pour l'agriculteur sera d'essayer de le mettre en ligne droite. S'il en fait la demande, l'aménagement lui sera interdit. Il préférera certainement le faire petit à petit en poursuivant le processus déjà engagé avec la disparition des arbres au bord du ruisseau.*

DEUXIÈME CATÉGORIES DE DOCUMENTS DE L'ATLAS : 2. LES GUIDES-ENQUÊTES

ATLAS PRATIQUE DES PAYSAGES D'AUVERGNE ●●●●●●●●  
GUIDE-ENQUÊTE SUR LES RELATIONS HOMMES-MILIEUX

**ACTIONS EN FAVEUR DE  
LA BIODIVERSITÉ**



ATLAS PRATIQUE DES PAYSAGES D'AUVERGNE ●●●●●●●●  
GUIDE-ENQUÊTE SUR LES RELATIONS HOMMES-MILIEUX

**PRODUIRE /  
ACHEMINER L'ÉNERGIE**



ATLAS PRATIQUE DES PAYSAGES D'AUVERGNE ●●●●●●●●  
GUIDE-ENQUÊTE SUR LES RELATIONS HOMMES-MILIEUX

**FORMES DE L'ABANDON  
ET TIERS-PAYSAGES**



ATLAS PRATIQUE DES PAYSAGES D'AUVERGNE ●●●●●●●●  
GUIDE-ENQUÊTE SUR LES RELATIONS HOMMES-MILIEUX

**FRAGMENTS  
DU MONDE FORESTIER**



DEUXIÈME CATÉGORIES DE DOCUMENTS DE L'ATLAS : 2. LES GUIDES-ENQUÊTES

ATLAS PRATIQUE DES PAYSAGES D'AUVERGNE ●●●●●●●●  
GUIDE-ENQUÊTE SUR LES RELATIONS HOMMES-MILIEUX

**HAIES ET AHF  
(ARBRES HORS FORÊT)**



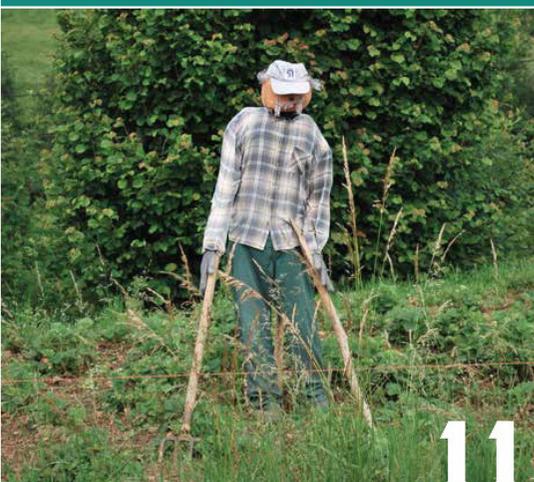
ATLAS PRATIQUE DES PAYSAGES D'AUVERGNE ●●●●●●●●  
GUIDE-ENQUÊTE SUR LES RELATIONS HOMMES-MILIEUX

**CONSTRUIRE L'HABITAT  
01 (AUJOURD'HUI)**



ATLAS PRATIQUE DES PAYSAGES D'AUVERGNE ●●●●●●●●  
GUIDE-ENQUÊTE SUR LES RELATIONS HOMMES-MILIEUX

**MARAICHAGE, JARDINS  
VIVRIERS, POTAGERS  
ET FRUITIERS**



ATLAS PRATIQUE DES PAYSAGES D'AUVERGNE ●●●●●●●●  
GUIDE-ENQUÊTE SUR LES RELATIONS HOMMES-MILIEUX

**STOCKER, ENTASSER,  
ACCUMULER**





## LE SITE DE L'ATLAS DES PAYSAGES D'Auvergne

Un site internet dédié / <http://www.paysages.auvergne.gouv.fr>

The screenshot shows a web browser window displaying the website 'www.paysages.auvergne.gouv.fr'. The browser's address bar shows the URL and the page title 'internet paysages Auvergne'. The website header features a navigation menu with 'Mode d'emploi', 'Méthode de fabrication', and 'Tableau des politiques de paysage'. Below this is a large banner with a map of Auvergne, the title 'ATLAS DES PAYSAGES', and the subtitle 'Outil pratique d'exploration des territoires auvergnats'. A search bar with the text 'RECHERCHER' and an 'OK' button is visible on the right. The main content area includes a navigation bar with links to 'Paysages d'Auvergne', 'Guide-enquête sur les relations homme/milieu', 'Exemples d'attitudes locales', 'Blog du réseau paysage', and 'Médiathèque paysagère'. The first article is titled 'La loi Paysages, 20 ans après' and features a photograph of a conference room. Below this is an 'ACTUALITÉS' section with three articles: 'Explorer le territoire par le projet : l'ingénierie territoriale à l'épreuve des pratiques de conception.', 'Les espaces des paysages', and 'La loi Paysages, 20 ans après'.



Arts des Villes  
Et des Champs

# Perceptions et valeurs associées aux unités paysagères des Hautes-Pyrénées

Michaël RIPOCHE  
Ingénieur - Paysagiste Concepteur  
[www.arts-villes-et-champs.fr](http://www.arts-villes-et-champs.fr)  
11 janvier 2017



éhender la diversité des paysages hauts-pyrénéens telle qu'elle est perçue ...





## Rappel de la démarche



## Un atlas résultant d'une importante Participation locale

- 3 Comités de Pilotage
- 9 Comités Techniques
- **Une enquête sociologique menée sur l'ensemble du département :**  
Treize entretiens ont été réalisés, entre le 21 et le 26 mai 2013. Ils rassemblaient de 1 à 6 personnes, au total 53 personnes ont été rencontrées dans les cinq Pays qui constituent le département
- **8 ateliers externes réunissant 130 participants (élus, représentants associatifs et techniciens dans 7 lieux différents (DDT –Lannemezan – Bagnères de Bigorre – Monfaucon – Tarbes – Vielle Aure –Lau Balagnas)**
- **Un atelier de réflexion interne (services de l'état et CAUE) sur les enjeux du paysage, animé par le paysagiste conseil de la DDT 65 (D. BESSON)**
- **Un atelier transversal de cohérence avec les Entités paysagères Régionales (Réseau Paysage de l'URCAUE Midi-Pyrénées)**
- **Une trentaine de journées de terrain dont des sorties communes avec le CAUE 65 et une avec le CAUE du Gers**
- **Une coproduction avec la participation directe du CAUE pour le volet architecture et urbanisme de l'atlas et des services de la DDT et de la DREAL pour le pilotage, la définition des enjeux et la relecture.**
- **Un atelier SAV opérationnel de l'atlas**



## REPARTITION DES ENTRETIENS ET DES PARTICIPANTS SELON LES PAYS

PARTICIPANTS	PAYS DES NESTES Vielle Aure Lannemezan	Pays des Coteaux Trie sur Baïse Castéra Lou	Pays du Val d'Adour Vic en Bigorre	Pays de Tarbes et de la Haute Bigorre Tarbes Bagnères	Pays de la Vallée des Gaves Argelès Gazost Lourdes Luz Saint Sauveur	TOTAL
ELUS	4	1	4	2	7	18
PROFESSIONNELS	5	2	5	7	0	19
HABITANTS	7	0	2	5	2	16
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	<b>14</b>	<b>9</b>	<b>53</b>

- 13 entretiens réalisés/25
- 53 personnes présentes/66 annoncées
- 53 personnes rencontrées/125 visées
- Sous représentation du Pays des Coteaux en particulier puis de la Vallée des Gaves et du Val d'Adour
- Habitants constitués essentiellement de personnes retraitées d'une activité en lien avec le paysage

Le Pays des Coteaux, principalement et les Pays de la Vallée des Gaves puis du Val d'Adour sont sous-représentés.

Il existe un équilibre entre la répartition des élus, des professionnels et des habitants. Cependant il convient de préciser que les habitants qui ont participé à l'enquête avaient une très forte implication dans le Paysage, ils étaient le plus souvent retraités d'une activité en lien avec l'aménagement du territoire.



## GUIDE D'ENTRETIEN ATLAS DES PAYSAGES THEMATIQUES

### IDENTIFICATION

1- Référents identitaires individuels et collectifs dans le rapport au paysage

### CARACTERISATION

2- Rapport et pratiques aux paysages

3- Typologie des paysages (préférés, banals, décriés).

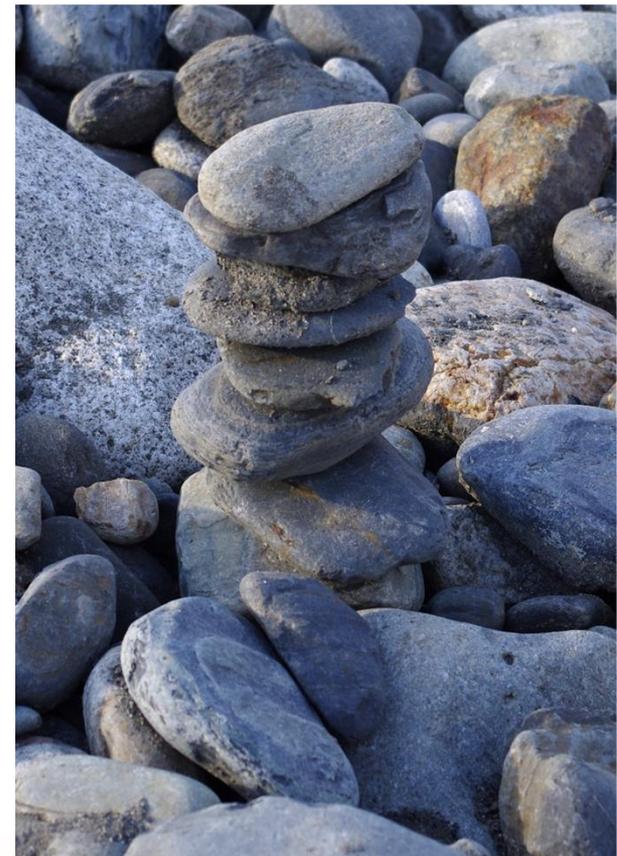
Distinctions/Similitudes

### DYNAMIQUES D'EVOLUTION

4- Les signes d'Evolution positifs et négatifs

### LES ENJEUX

5- Les Actions prioritaires

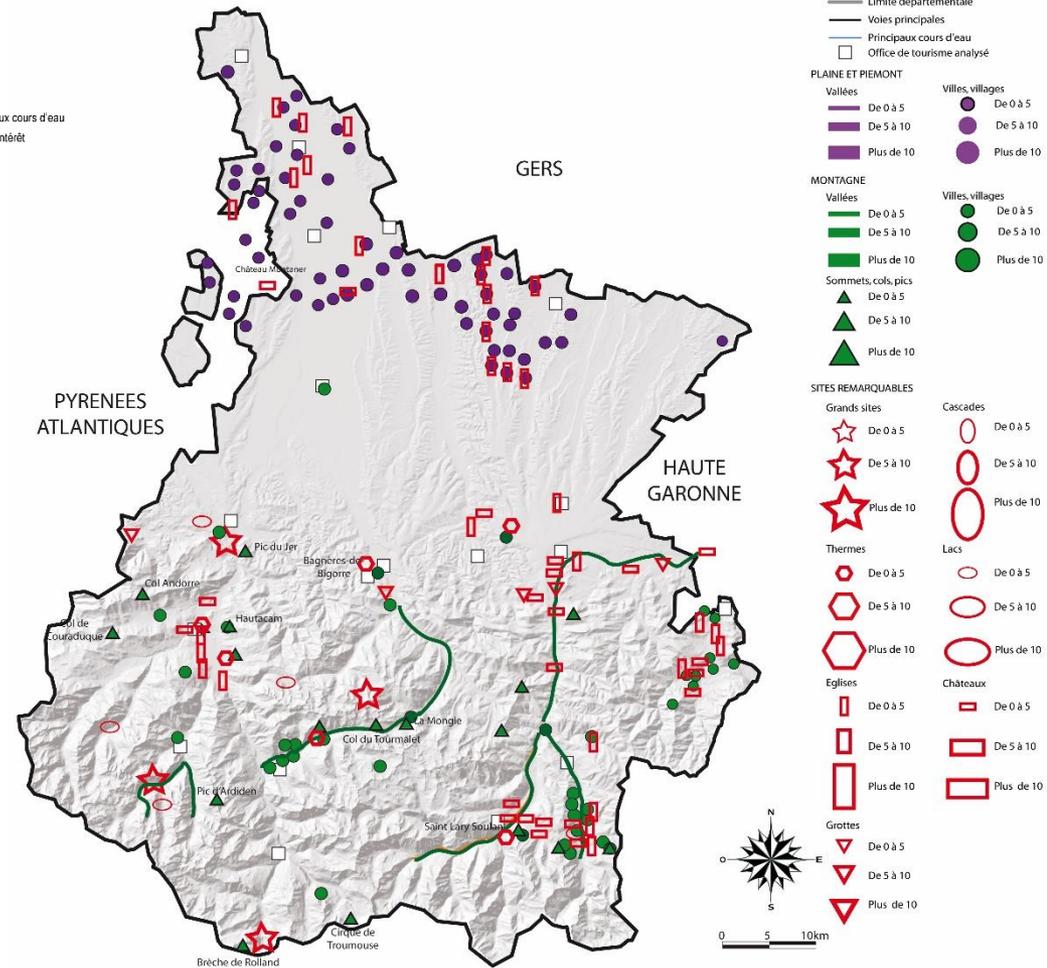
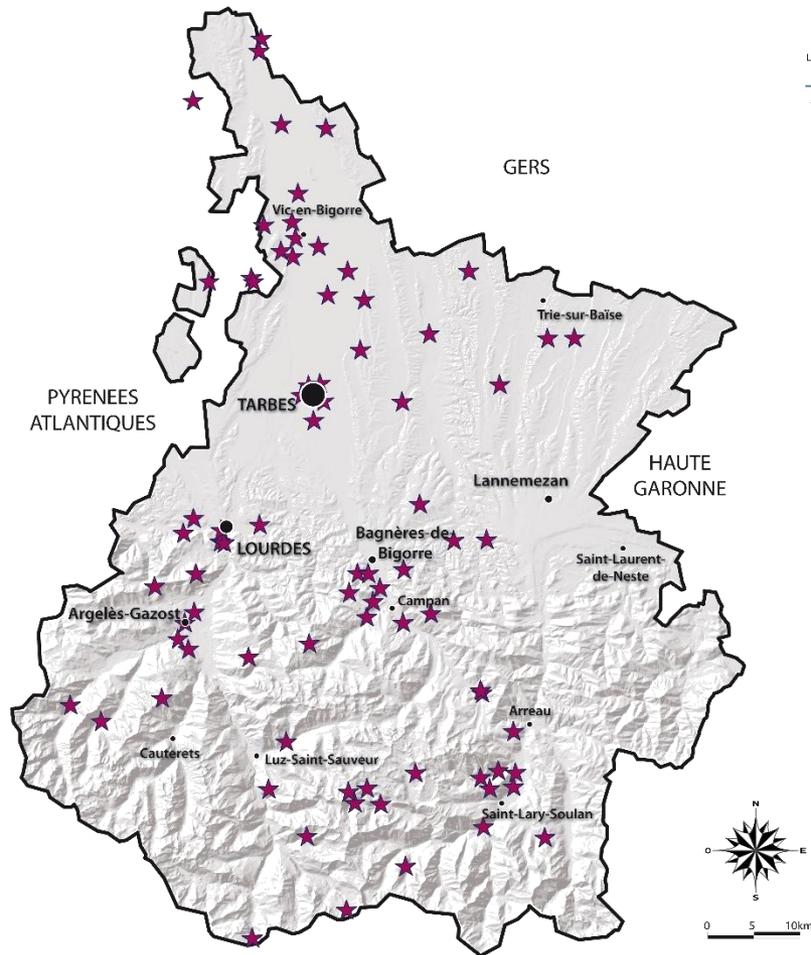


# Une approche des valeurs symboliques des paysages

CRITERES	Symboles valorisants	Symboles dévalorisants
FORME	Douceur des Pyrénées Douceur des vallées avec les pâturages de moyenne saison Monde des trois étages Maillage des paysages Panorama et vue sur la chaîne pyrénéenne Parcellaire, maillage des cultures	Plaine du Val d'Adour Culture monochrome Enforestation Tarbes qui tourne le dos aux Pyrénées Equipements des stations d'hiver
DYNAMISME	Jeunesse Logements occupés Eau Pentes entretenues Patrimoine réhabilité et classé Stations de ski l'hiver Renouvellement de population dans le centre bourg et ville Aménagement des aires de loisirs	Retraités Logements vacants Sécheresse Friches agricoles et industrielles Ruines Les logements vides hors saison migration des jeunes migration des agriculteurs Vieillessement du parc des gîtes
SOLIDARITE	Agropastoralisme Plans Locaux d'Urbanisme intercommunaux, plans à échelle des cantons ou des vallées	Agriculture intensive La commune féodale Le paysage pensé à sa fenêtre dans un raisonnement autocentré
GRATUITE	Vue sur les Pyrénées	Spéculation foncière Spéculation touristique
ACCESSIBILITE	Forêts gérées par l'ONF	Forêts des particuliers Prix des granges pour les résidents Prix du Ski pour les étudiants Prix des Thermes pour les résidents Prix des logements en centre-ville ou dans les lieux touristiques



# Des paysages préférés souvent déconnectés des sites touristiques qui semblent aliénés.



- LEGENDE**
- Limite départementale
  - Voies principales
  - Principaux cours d'eau
  - Office de tourisme analysé
- PLAINE ET PIEMONT**
- |            |                  |
|------------|------------------|
| Vallées    | Villes, villages |
| De 0 à 5   | De 0 à 5         |
| De 5 à 10  | De 5 à 10        |
| Plus de 10 | Plus de 10       |
- MONTAGNE**
- |                     |                  |
|---------------------|------------------|
| Vallées             | Villes, villages |
| De 0 à 5            | De 0 à 5         |
| De 5 à 10           | De 5 à 10        |
| Plus de 10          | Plus de 10       |
| Sommets, cols, pics |                  |
| De 0 à 5            |                  |
| De 5 à 10           |                  |
| Plus de 10          |                  |
- SITES REMARQUABLES**
- |              |            |
|--------------|------------|
| Grands sites | Cascades   |
| De 0 à 5     | De 0 à 5   |
| De 5 à 10    | De 5 à 10  |
| Plus de 10   | Plus de 10 |
| Thermes      | Lacs       |
| De 0 à 5     | De 0 à 5   |
| De 5 à 10    | De 5 à 10  |
| Plus de 10   | Plus de 10 |
| Eglises      | Châteaux   |
| De 0 à 5     | De 0 à 5   |
| De 5 à 10    | De 5 à 10  |
| Plus de 10   | Plus de 10 |
| Grottes      |            |
| De 0 à 5     |            |
| De 5 à 10    |            |
| Plus de 10   |            |

**Localisation des paysages préférés mentionnés dans le cadre des entretiens sociologiques**

**Localisation des lieux mentionnés par les sites internet et les brochures des offices de tourisme du département : synthèse quantitative**



# Vers une appréhension de la perception des évolutions

- Des constats
- Une perception de pratiques positives ou négatives
- Une appréhension des impacts des activités dans le paysage

IV- LES PERCEPTIONS DES EVOLUTIONS ET DE LEURS IMPACTS PAYSAGERS				
PAYSAGES	CONSTATS	PRATIQUES POSITIVES	PRATIQUES NEGATIVES	IMPACTS SUR LES PAYSAGES
AGRIcoles ET RURAUX	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entreprise agricole</li> <li>• Déclin du pastoralisme</li> <li>• Diminution des surfaces agricoles fertiles</li> <li>• Evolutions positives en faveur de l'environnement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Installation d'agriculteurs</li> <li>• Pédagogie</li> <li>• Partenariat</li> <li>• Aides financières</li> <li>• Embellissement des villages</li> <li>• Réhabilitation du patrimoine</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Déprise agricole</li> <li>• Incitation à l'installation de panneaux photovoltaïques</li> <li>• Utilisation de produits phytosanitaires</li> <li>• Manque d'égagement</li> <li>• Corporatisme et règne de l'Informel</li> <li>• Spéculation sur les vues</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Friches</li> <li>• Fermeture</li> <li>• Enforestation</li> <li>• Risques d'incendie</li> <li>• Pollution de l'eau</li> <li>• Incohérence et dysharmonie</li> <li>• Organisation socio-spatiale</li> </ul>
INDUSTRIELS ET COMMERCIAUX	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Déclin industriel</li> <li>• Perte d'emplois</li> <li>• Perte d'attractivité</li> <li>• Baisse du niveau des revenus</li> <li>• Multiplication des ZAC</li> <li>• Exode des jeunes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réhabilitation des friches</li> <li>• Rénovation des commerces en centre-ville</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Implantation de nouvelles ZAC au détriment des friches anciennes existantes</li> <li>• Recherche de taxe professionnelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Etalement urbain</li> <li>• Pollution visuelle</li> <li>• Pollution automobile</li> </ul>
TOURISTIQUES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maintien de la population</li> <li>• Ressources économiques</li> <li>• Equipements saisonniers</li> <li>• Vieillesse de la population</li> <li>• Vieillesse du parc de gîtes ruraux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplois saisonniers</li> <li>• Dynamisme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manque d'anticipation sur le coût de fonctionnement et d'entretien des infrastructures</li> <li>• Spéculation foncière</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Défaut d'esthétisme</li> <li>• Défaut d'entretien des équipements</li> <li>• Fermeture des équipements hors saison</li> <li>• Inaccessibilité sociale des pratiques (ski, thermes)</li> </ul>
URBAINS ET PERIURBAINS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Etalement urbain</li> <li>• Mitage</li> <li>• Désertification des centres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opérations en centre-ville</li> <li>• Législation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individualisme</li> <li>• Opportunité foncière et fiscale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Continuité entre urbain et rural le long des axes routiers</li> <li>• Consommation de surfaces agricoles</li> <li>• Standardisation des constructions</li> <li>• Perte de dynamisme des centres-villes</li> <li>• Organisation socio-spatiale</li> <li>• Inondations</li> </ul>



# Les enjeux définis dans le cadre de l'enquête sociologique

- Des paysages porteurs de la mémoire du territoire
- Des paysages qui en masquent d'autres
- Des paysages qui contribuent à la qualité de vie
- Des paysages standards mais très fréquentés (les zones d'activités économiques et commerciales)
- Des paysages symboles de rupture : la fermeture des fonds de vallées
- Quels paysages pour demain ?



# L'approche sociologique dans l'atlas

- Une vraie photographie de la perception sociologique des paysages, de leurs évolutions et de leurs enjeux (pas le biais du spécialiste qui influe intentionnellement ou non sur les réponses)
- Richesse des verbatim et synthèse avec du recul
- Une vision parfois en décalage de ce qu'on s'attend à trouver dans l'atlas des paysages: définitions divergentes, sujets qui semblent à côté de ce qu'on entend par paysage
- Une difficulté à mobiliser certains résultats dans ce que le paysagiste peut produire dans un atlas
- Une vraie analyse de la pertinence (qualité de l'échantillonnage) et de la portée des résultats, qui peut amener des limites dans leur utilisation (ne pas interpréter au risque de déformer la parole: ne pas faire dire ce qui n'a pas été dit)
- Limite: difficulté de mobilisation et organisation logistiques qui renvoie à l'équilibre coût et résultats attendus



# Des séries d'ateliers animés par le paysagiste

- **Objectifs:**
- **Compléter l'approche sociologique (notamment sur les secteurs de faible mobilisation) (verbatim sur la description des unités paysagères)**
- **Requestionner les limites des unités paysagères et leur dénomination**
- **Débattre et échanger sur l'évolution des paysages et leurs enjeux afin d'alimenter ou orienter l'étude**



*Travail sur le paysage mené au cours d'un atelier réalisé dans le cadre de l'élaboration de l'Atlas des Paysages des Hautes-Pyrénées*



# Requestionner les limites des unités paysagères et leur dénomination

## CARTE DES UNITES PAYSAGERES THEORIQUES

### LEGENDE

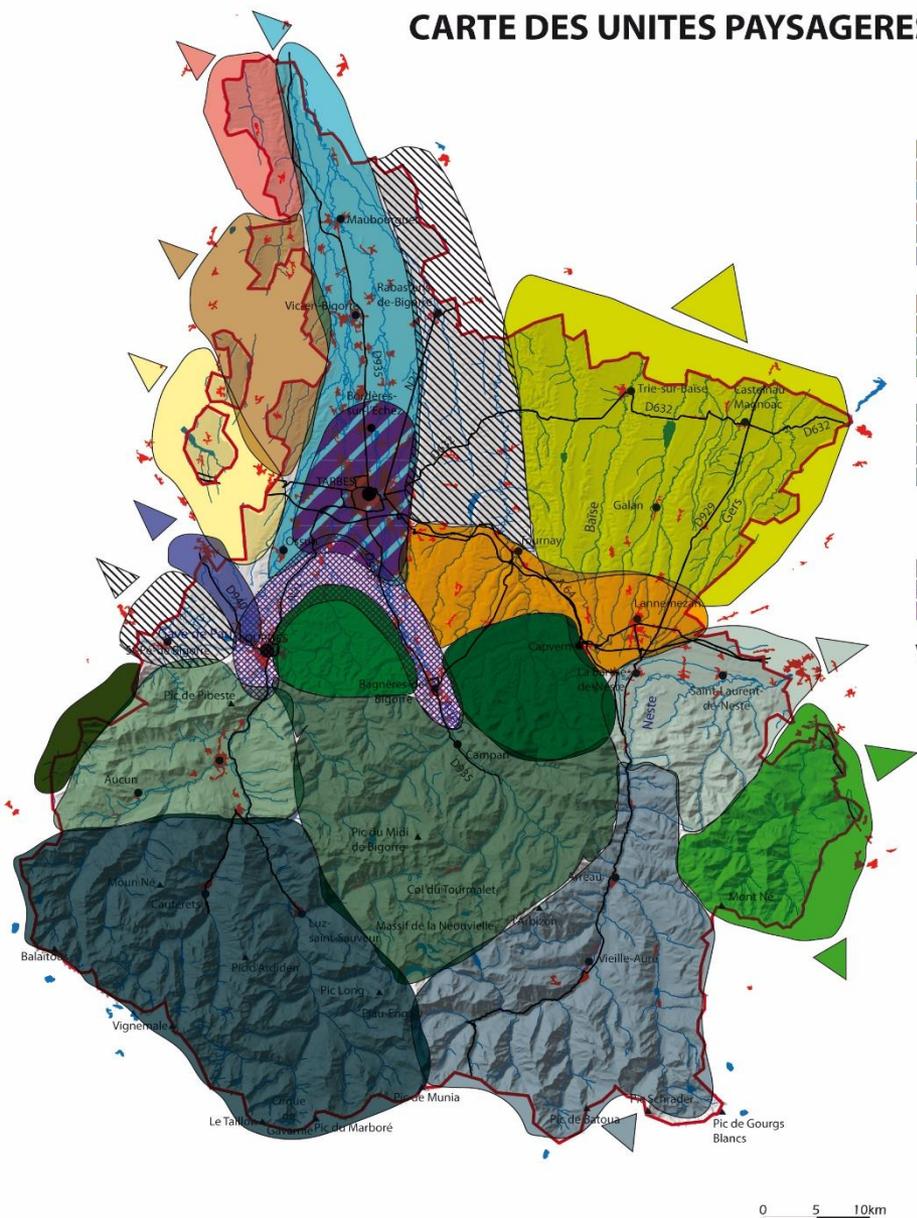
#### STRUCTURES PAYSAGERES MARQUEES

-  Eventail gascon (Haut Astarac)
  -  «Marches du Béarn»
  -  Basse vallée de l'Adour
  -  Vallées viticoles du Madiranais
  -  Val de Neste et Nistos
  -  Vallée du Gave de Pau
- 
-  Plateaux de Lannemezan et Tournay
  -  Plateau de Ger
  -  Les Barronnies
  -  Vallées des Ourses (la Barrousse)
- 
-  Vallées du Lavedan
  -  Massifs du Néouvielle, Pic du Midi et Tourmalet
  -  Hautes vallées des Nestes
  -  Hautes Vallées des Gaves (Pays Toy)

#### STRUCTURES PAYSAGERES MOINS LISIBLES

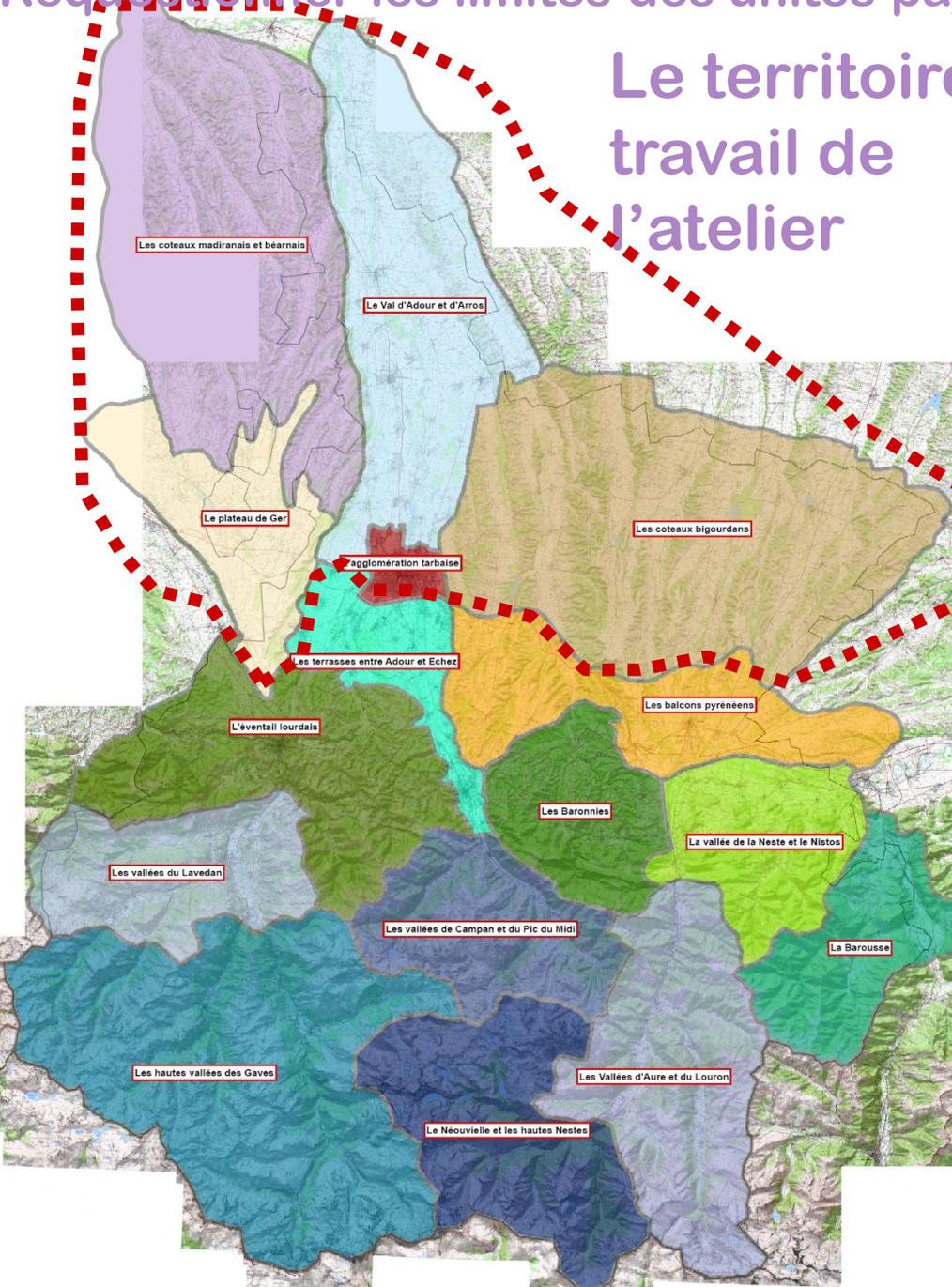
-  Zones de transition à confirmer par le terrain
-  Haute confluence de l'Adour
-  Paysages urbains et périurbains tarbais

 Continuité paysagère



# Requestionner les limites des unités paysagères et leur dénomination

## Le territoire de travail de l'atelier



### Légende

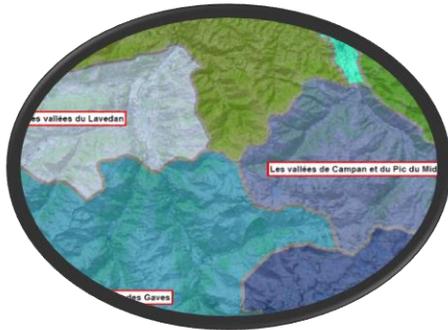
	Limite du département des Hautes-Pyrénées
	L'agglomération tarbaise
	L'éventail lourdaïsi
	La Barousse
	La vallée de la Neste et le Nistos
	Le Nestès
	Le Néouvielle et les hautes Nestes
	Le Val d'Adour et d'Arros
	Le plateau de Ger
	Les Baronnies
	Les Vallées d'Aure et du Louron
	Les balcons pyrénéens
	Les coteaux bigourdans
	Les coteaux madiranaux et béarnais
	Les hautes vallées des Gaves
	Les terrasses entre Adour et Echez
	Les vallées de Campan et du Pic du Midi
	Les vallées du Lavedan



# Carte des unités paysagères des Hautes-Pyrénées



## Les unités paysagères des Hautes-Pyrénées

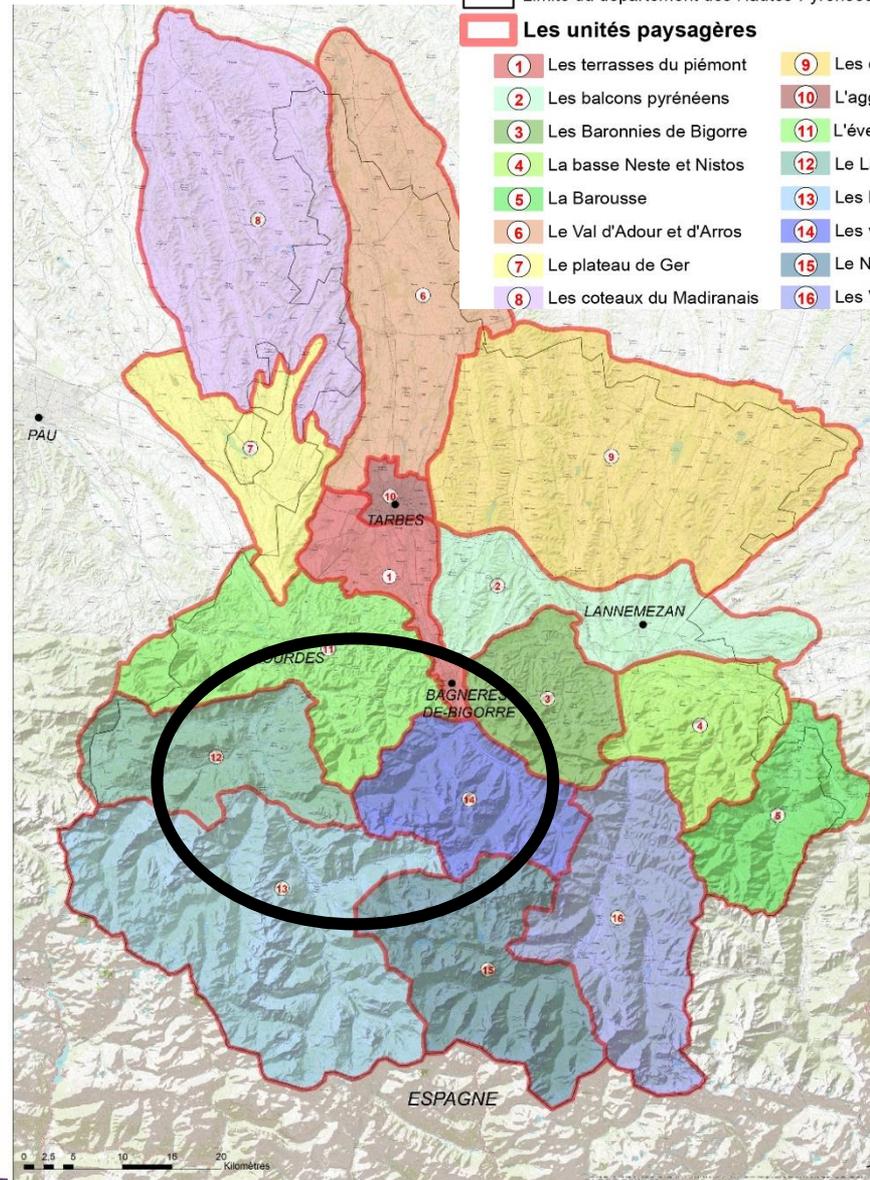


### Légende

▭ Limite du département des Hautes-Pyrénées

#### Les unités paysagères

- |                             |  |
|-----------------------------|--|
| 1 Les terrasses du piémont  | 9 Les coteaux de Bigorre                   |
| 2 Les balcons pyrénéens     | 10 L'agglomération tarbaise                |
| 3 Les Baronnies de Bigorre  | 11 L'éventail lourdaïsi                    |
| 4 La basse Neste et Nistos  | 12 Le Lavedan et le val d'Azun             |
| 5 La Barousse               | 13 Les hautes vallées des Gaves            |
| 6 Le Val d'Adour et d'Arros | 14 Les vallées de Campan et du Pic du Midi |
| 7 Le plateau de Ger         | 15 Le Néouvielle et les hautes Nestes      |
| 8 Les coteaux du Madiranais | 16 Les Vallées d'Aure et du Louron         |



2001/2015 - ATLAS 65 - Hautes-Pyrénées



# Exemples d'exploitation du travail en ateliers

## Paroles d'habitants

### • Vallée du Lavedan

« Vallée large, ouverte au carrefour des vallées environnantes dont on aperçoit les fonds en arrière-plan. »

« Une présence importante des cours d'eau dont la colonne vertébrale du Gave, vers lequel convergent la plupart des villages qui se regardent les uns les autres, d'un côté à l'autre de la vallée y compris la nuit pour ceux qui n'éteignent pas leur éclairage public. »

« Adossée à la route qui mène à Saint Savin, j'apprécie la verdure des forêts au bas de Cabaliros.

Face à moi, mon regard est attiré par les pentes de Hautacam, en faisant une première pose au donjon des aigles, ruine d'un château médiéval.

Mon regard est attiré par les hauteurs et oublie la zone industrielle pourtant proche.

Mes oreilles restent en alerte en écoutant le bruit berçant et menaçant du Gave. Je suis le mouvement des nuages qui voyagent d'une vallée à l'autre, leurs couleurs, leurs formes, leurs mouvements. »

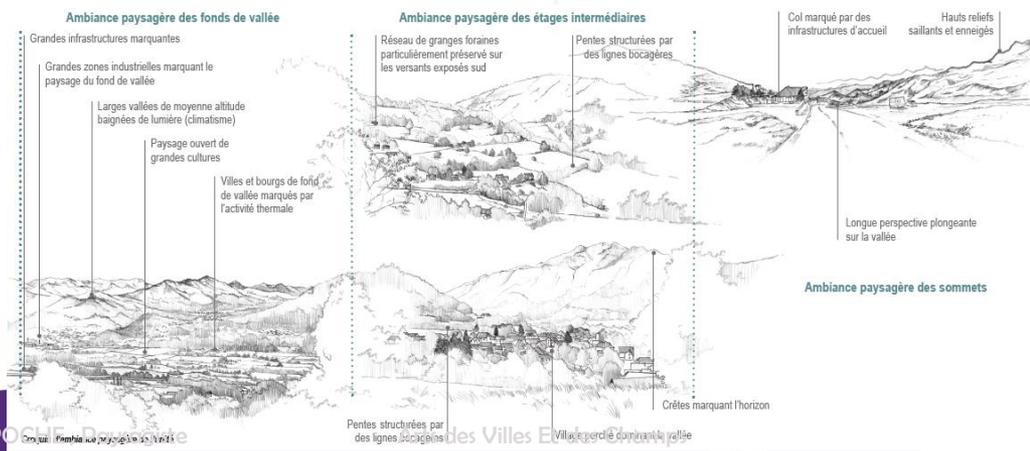
### • Vallée d'Azun

« Vallée ouverte, large et éclairée, encombrée par une vaste végétation, avec une fréquentation estivale et hivernale par une clientèle plus portée par la nature, les balades en famille. »

« Vallée à caractère conservé, voire sauvage, paysage évoluant suivant les altitudes »

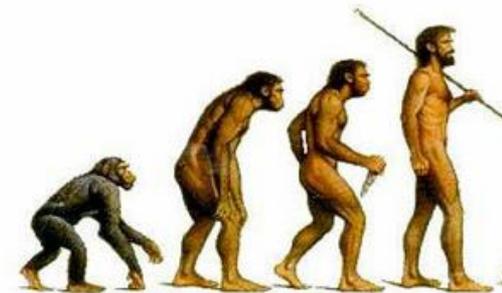
« Assez vert en basse altitude et minéral en haute altitude. On trouve dans les villages des mélanges dans le type de bâtiment, grange en pierre, maison bigourdane, de plus en plus de maisons bois. Les reliefs sont souvent découpés par de longs murs de pierre qui délimitent les parcelles. Peu de terrain en friches, les prairies sont travaillées ce qui donne un aspect plutôt plat. »

« Vallée assez basique mélangée de prés. »



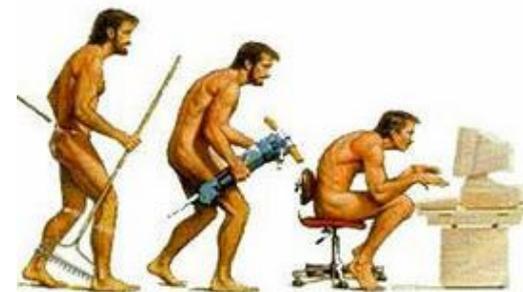
## Quelles sont les évolutions positives des paysages ?

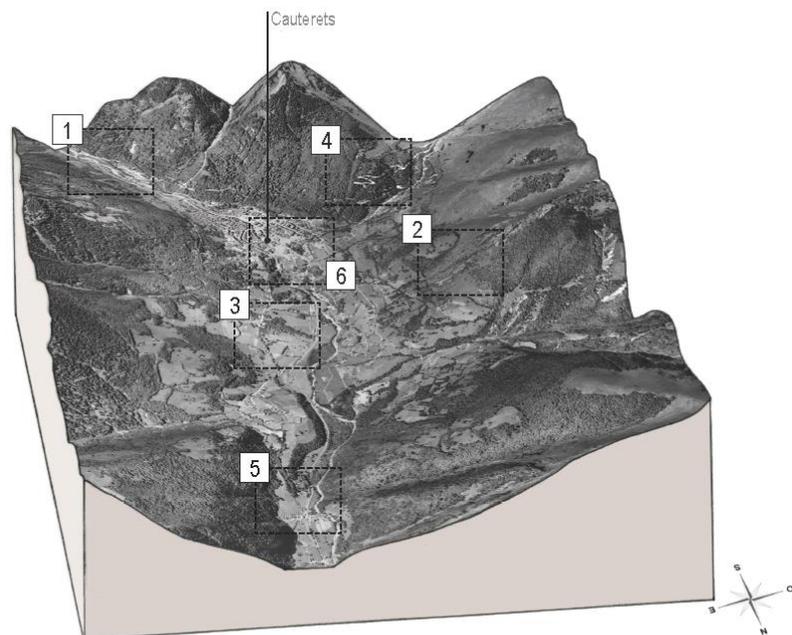
- **Hautes vallées des Gaves (Pays Toy):**
- Maintien de la population grâce aux stations de ski + tourisme et thermalisme + sites unesco (les stations allongent la saison): 110 permanent Luz Ardiden + 110 saisonniers + idem Barèges et Gavarnie. 2 moteurs qui font vivre la vallée des Gaves- moins de remontées mécaniques qu'avant et plus de revégétalisation des pistes (travail avec le conservatoire botanique –utilisation des semences locales) –travail avec les agriculteurs
- Agriculture maintenu avec un travail de commission syndicale pour le défrichement des zones intermédiaires (dégager les villages - besoin du défrichement de ces zones par création de pistes agricoles) – aide des agri pour adapter matériel aux zones de montagnes – Protection de l'homme plutôt que l'ours



## Quelles sont les évolutions qui ont contribué à dégrader les paysages?

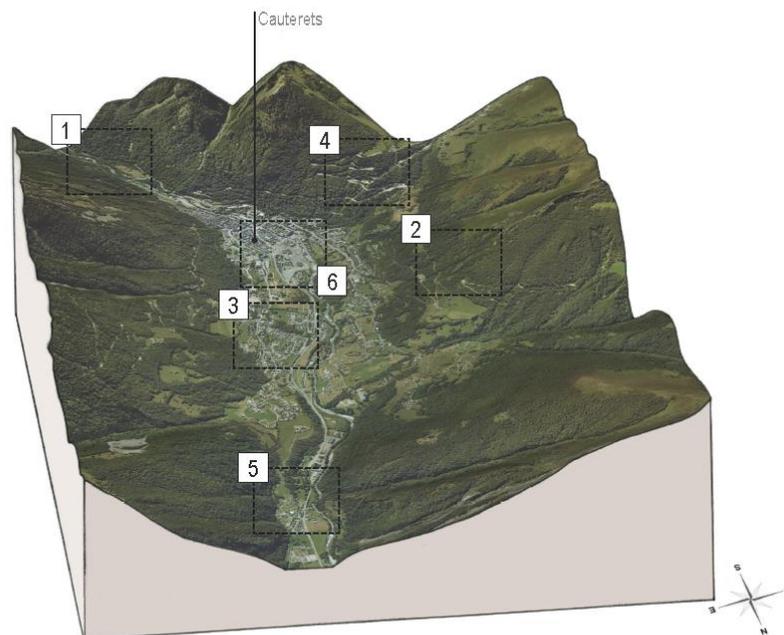
- **Hautes vallées des Gaves:**
- Stations ski parfois impactantes
- Problématiques du devenir des petites stations de ski en basse altitude
- Difficulté des agriculteurs / secteurs pentus: enfrichement (pas la même beauté) : baisse du nombre d'agriculteurs et donc espaces intermédiaires moins entretenus : boisement
- Problème des terrains privés qui ne sont plus entretenus
- Importance de maîtriser le foncier notamment sur les secteurs qui sont encore cultivables (pour les jeunes agriculteurs) problématiques de reprise d'exploitations (mutation sociologique). Pb de rentabilité





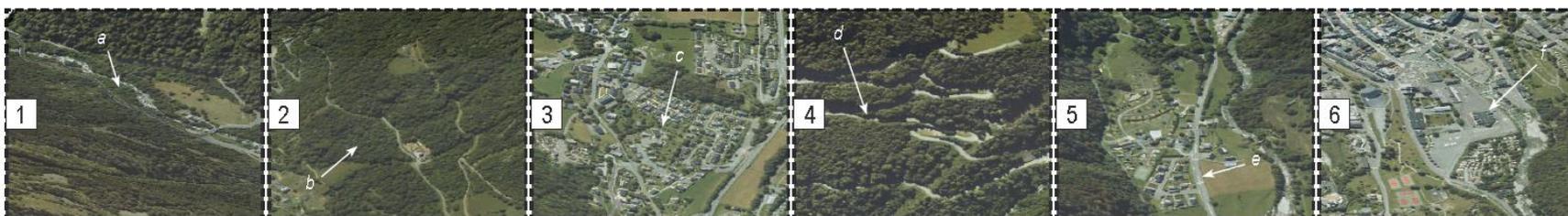
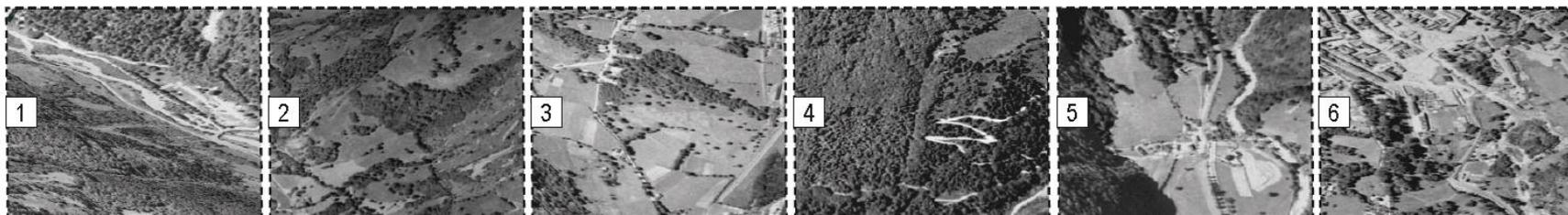
1959

Sources : IGN 1959 et PNP. Orthorectification : DIGITECH international pour le Parc national des Pyrénées -  
Vue : Parc national des Pyrénées/SIG



Aujourd'hui

Sources : IGN (Copyright IGN) 2006 - Vue : Parc national des Pyrénées/SIG



Enrichissement dans le fond des vallées des gaves (a)

Remontée de la forêt sur les versants en zone intermédiaire (b)

Développement d'extensions urbaines en fond de vallée au détriment du parcellaire agricole (c)

Adaptation des pentes des routes pour faciliter l'accès aux pistes de ski (station de Lvs) (d)

Développement de l'hôtellerie de plein air en fond de vallée (e)

Développement de la Zone d'activité de Cauterets (f)

# Et le paysage demain ... Quels enjeux?

- **Hautes vallées des Gaves:**
  - Entretien de la nature (maintien de l'agriculture)
  - Dvpt touristique adapté à la montagne (dvp ski): adapter certains loisirs (tourisme vert) – redonner de la lisibilité aux circuits les plus intéressants (développement de sentiers à thème autour des villages du Pays Toy): circuits balisés et rando de haute altitude.
  - Maintient du thermalisme
- **Lavedan:**
  - Eclairage public (en cour)
  - Meilleur entretien des sentiers forestiers et meilleure signalétique + récupération des terrains forestiers pour les exploitants (ex: les hauts de Soulom qui se sont fermé )  
réhabilitation en cours (en phase de recensement) - Le CG n'a pas de ligne de crédit sur l'entretien de ces sentiers (pas de subventions) peut-être une mobilisation plus forte (brigade verte de com com du Val d'Azun)
  - Définir une politique paysagère dans la mesure où elle serait source d'identité (plan de paysage?)
  - Mettre en place des réunions entre élus paysagistes et urbanistes (pour une politique effective) : donner un sens au gens qui vivent faire reconnaître l'identité et la tradition: travail au niveau intercommunal sur le territoire
  - Sensibiliser les jeunes au paysage et à la tradition



**GÉRER ET ASSURER LA QUALITÉ PAYSAGÈRE DES EXTENSIONS URBAINES**

- Éviter les continuums urbains à l'appui des infrastructures (jouer avec les pastilles boisées et les lanières bocagères)
- Limiter la banalisation urbaine et architecturale dans les extensions nouvelles
- (Re)composer l'urbain avec les éléments du paysage (choix d'espèces locales, travailler avec la pente et l'exposition, valoriser le patrimoine lié à l'eau)

**PÉRENNISER L'OUVERTURE AGRICOLE DES VALLÉES**

- Protéger les terrains plats de fond de vallée
- Maintenir le cordon de prairies d'hivernage le long des cours d'eau et les « respirations » agro-naturelles entre les villages et l'habitat
- Maintenir et redévelopper l'activité agricole dans toute sa diversité (développement de filières courtes, maîtrise du foncier et préservation des savoir-faire)

**METTRE EN SCÈNE LA QUALITÉ ET LA DIVERSITÉ DES PAYSAGES MONTAGNARDS**

- Préserver la qualité et la perception des paysages remarquables (sommets, cols)
- Réhabiliter ou développer des infrastructures touristiques en lien avec l'identité paysagère
- Travailler sur le lien entre les paysages d'altitude et les vallées
- Valoriser les points de vue depuis les vallées glaciaires suspendues et les villages perchés
- Préserver l'effet porte des gorges de la vallée des Gaves
- Valoriser les itinéraires de découverte (voie verte) et patrimoniaux
- Valoriser le noeud hydrographique (trame bleue structurante sur le plan urbain)
- Redéfinir le devenir et la gestion du lac des Gaves

**RETROUVER LA DIVERSITÉ DES STRUCTURES PAYSAGÈRES DES ÉTAGES INTERMÉDIAIRES ET D'ESTIVE**

- Renforcer et conserver les vergers
- Préserver le patrimoine spécifique (terrasses, murets, chemins, canaux et fossés, granges foraines)
- Garantir l'accessibilité des zones intermédiaires et des estives pour en faciliter la gestion et la découverte
- Lutter contre la fermeture des paysages d'estives

**REVALORISER LES ESPACES ÉCONOMIQUES EXISTANTS**

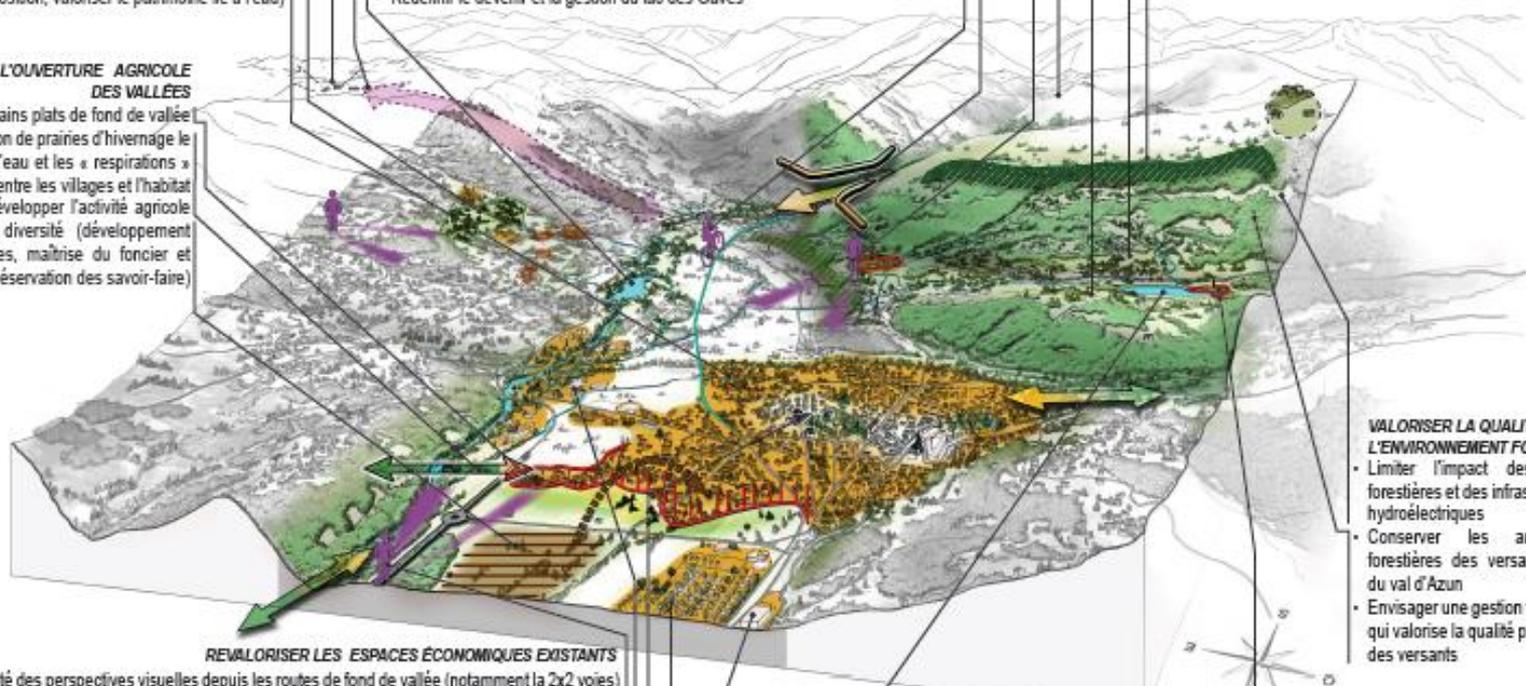
- Préserver la qualité des perspectives visuelles depuis les routes de fond de vallée (notamment la 2x2 voies)
- Promouvoir une valorisation et une intégration paysagère des grandes installations profitant des eaux du Gave (scierie, sablières, stations d'épuration, usines hydroélectriques...)
  - Renforcer l'identité spécifique des activités thermales et climatiques
    - Limiter l'impact visuel de l'hôtellerie de plein air dans les vallées
  - Réinvestir en priorité les friches industrielles avant de consommer l'espace rural
    - Travailler l'insertion du bâti industriel monumental dans les vallées
- Travailler une stratégie d'implantation des activités en relation avec la capacité des vallées
  - Valoriser les ouvrages hydrauliques des vallées (bassin de rétention, canal, centrale)

**VALORISER LA QUALITÉ DE L'ENVIRONNEMENT FORESTIER**

- Limiter l'impact des pistes forestières et des infrastructures hydroélectriques
- Conserver les ambiances forestières des versants Nord du val d'Azun
- Envisager une gestion forestière qui valorise la qualité paysagère des versants

**VALORISER LE BÂTI ANCIEN**

- Valoriser le bâti ancien par en mettant en cohérence le bâti traditionnel et le bâti contemporain ainsi actions de restauration
- Accompagner la mutation des centres bourgs
- Préserver les formes urbaines et les repères
- Accompagner les mutations des granges et de leurs abords



# La mise en place de fiches action

## Cadre de travail:

Mise en place d'un atelier le 10 mars 2015 pour expérimenter sur le terrain, compléter fiches actions et transmettre l'outil atlas

## Structure de la fiche action:

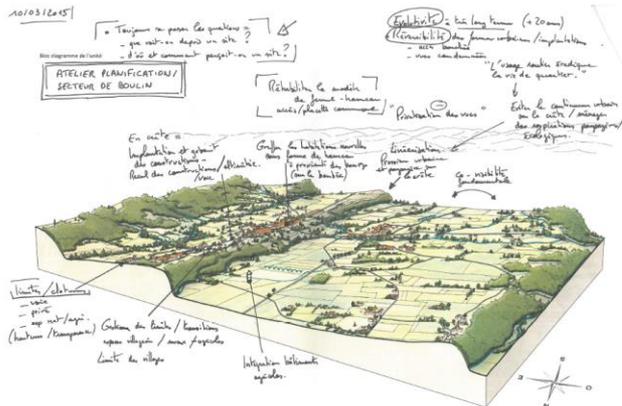
- Intérêt de la prise en compte du paysage sur le thème abordé
- Quelles connaissances mobiliser dans l'atlas de paysages?
- Comment cette connaissance doit être traduite au travers de la démarche concernée?
- Quel management de projet est possible sur la question du paysage?



Visite de site et lecture du paysage au cours d'un atelier mené dans le cadre de l'élaboration de l'Atlas des Paysages des Hautes-Pyrénées



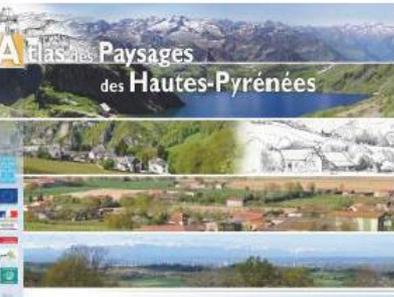
De la connaissance à la mise en action



Exemple de travail de réajustement d'un éco-diagramme au cours d'un atelier



# Journées de travaux PLUi Paysage pilotées par la DDT et le CAUE 65



## Bloc diagramme de l'unité paysagère du Val d'Adour avec les enjeux paysagers observés durant la matinée, regroupés en 6 thèmes (liste non exhaustive)

Extrait de l'atlas des paysages des Hautes Pyrénées

### Préserver les coteaux et les silhouettes de village

Préserver le caractère villageois et rural des espaces en réfléchissant aux limites et aux formes de l'urbanisation tout en tenant compte du mitage de l'espace rural.

Maîtriser les extensions urbaines pour garantir une gestion économe de l'espace et faciliter leur insertion dans la silhouette du village.  
Respecter les implantations traditionnelles pour les constructions « qui se protégeaient des vents d'ouest ».

### Favoriser la découverte des paysages

Préserver ou créer les points de vue suivants :

- depuis les points hauts, le large panorama pyrénéen « carte postale »,
- en plaine ou dans les bourgs, le paysage « vu à hauteur humaine ».

### Privilégier l'urbanisation en centre-bourg

Conforter les centre-bourgs en utilisant les logements vacants (anciens corps de fermes) ; Le **patrimoine bâti ancien** (grands corps de fermes, maison de maître) représente un **potentiel intéressant** et de **qualité** souvent en **désérence** car ne correspondant généralement plus aux besoins, ni aux moyens des familles. Leur réutilisation nécessite généralement une **action de la collectivité**, par exemple par la transformation d'un corps de ferme en logements adaptés pour les personnes âgées isolées de la commune).

Réfléchir à l'éclairage des villages : c'est le paysage de nuit.  
Travailler sur la question des clôtures (hauteur, transparence, homogénéisation).

Préserver le petit patrimoine (lavoir...) et les structures paysagères spécifiques (terrasses, murets, ...).  
S'appuyer sur le patrimoine arboré et le rapport à l'arbre dans les villages (jardins, parcs, arbres d'alignement, potagers, berges...).

### Limiter la dispersion dans l'espace du bâti, que ce soit de dimensions modestes (maisons individuelles) ou aux dimensions monumentales (bâtiments agricoles, silos ou bâtiments d'activités...)

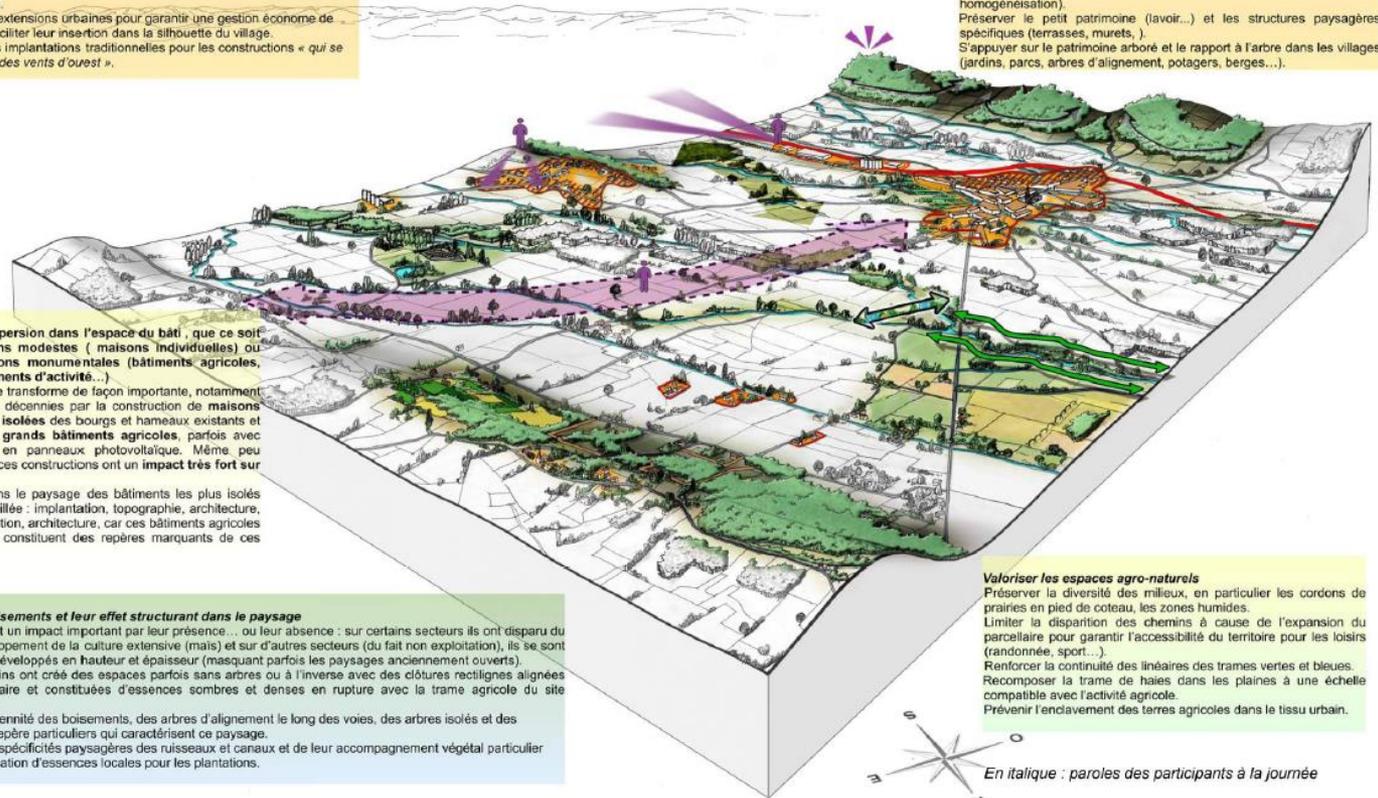
Le paysage se transforme de façon importante, notamment ces dernières décennies par la construction de **maisons individuelles isolées** des bourgs et hameaux existants et par de **(très) grands bâtiments agricoles**, parfois avec des toitures en panneaux photovoltaïques. Même peu nombreuses, ces constructions ont un **impact très fort sur le paysage**.

L'insertion dans le paysage des bâtiments les plus isolés doit être travaillée : implantation, topographie, architecture, clôture, plantation, architecture, car ces bâtiments agricoles ou d'activités constituent des repères marquants de ces paysages

### Gérer les boisements et leur effet structurant dans le paysage

Les arbres ont un impact important par leur présence... ou leur absence : sur certains secteurs ils ont disparu du fait du développement de la culture extensive (maïs) et sur d'autres secteurs (du fait non exploitation), ils se sont au contraire développés en hauteur et épaisseur (masquant parfois les paysages anciennement ouverts). Enfin, les jardins ont créé des espaces parfois sans arbres ou à l'inverse avec des clôtures rectilignes alignées sur le parcellaire et constituées d'essences sombres et denses en rupture avec la trame agricole du site (cf. photo p.4).

Assurer la pérennité des boisements, des arbres d'alignement le long des voies, des arbres isolés et des éléments de repère particuliers qui caractérisent ce paysage.  
Préserver les spécificités paysagères des ruisseaux et canaux et de leur accompagnement végétal particulier.  
Veiller à l'utilisation d'essences locales pour les plantations.



### Valoriser les espaces agro-naturels

Préserver la diversité des milieux, en particulier les cordons de prairies en pied de coteau, les zones humides.

Limiter la disparition des chemins à cause de l'expansion du parcellaire pour garantir l'accessibilité du territoire pour les loisirs (randonnée, sport...).

Renforcer la continuité des linéaires des trames vertes et bleues.  
Recomposer la trame de haies dans les plaines à une échelle compatible avec l'activité agricole.  
Prévenir l'enclavement des terres agricoles dans le tissu urbain.

En italique : paroles des participants à la journée



# Merci de votre attention



Vue sur le cirque de Gavarnie depuis le plateau de Saugué





# Atlas des Paysages de Lot et Garonne

**François BONNEAUD** paysagiste d.p.l.g mandataire

**Stéphane BERTIN** paysagiste d.p.l.g

**Hélène SIRIEYS** architecte et paysagiste dplg

**VERDIER-TAPPIA** architectes-urbanistes

**Aubépine - Thomas SCHMUTZ** ingénieur Agronome INA-PG

**Vue-d'ici - Monique CHAUVIN** géographe, documentaliste, journaliste

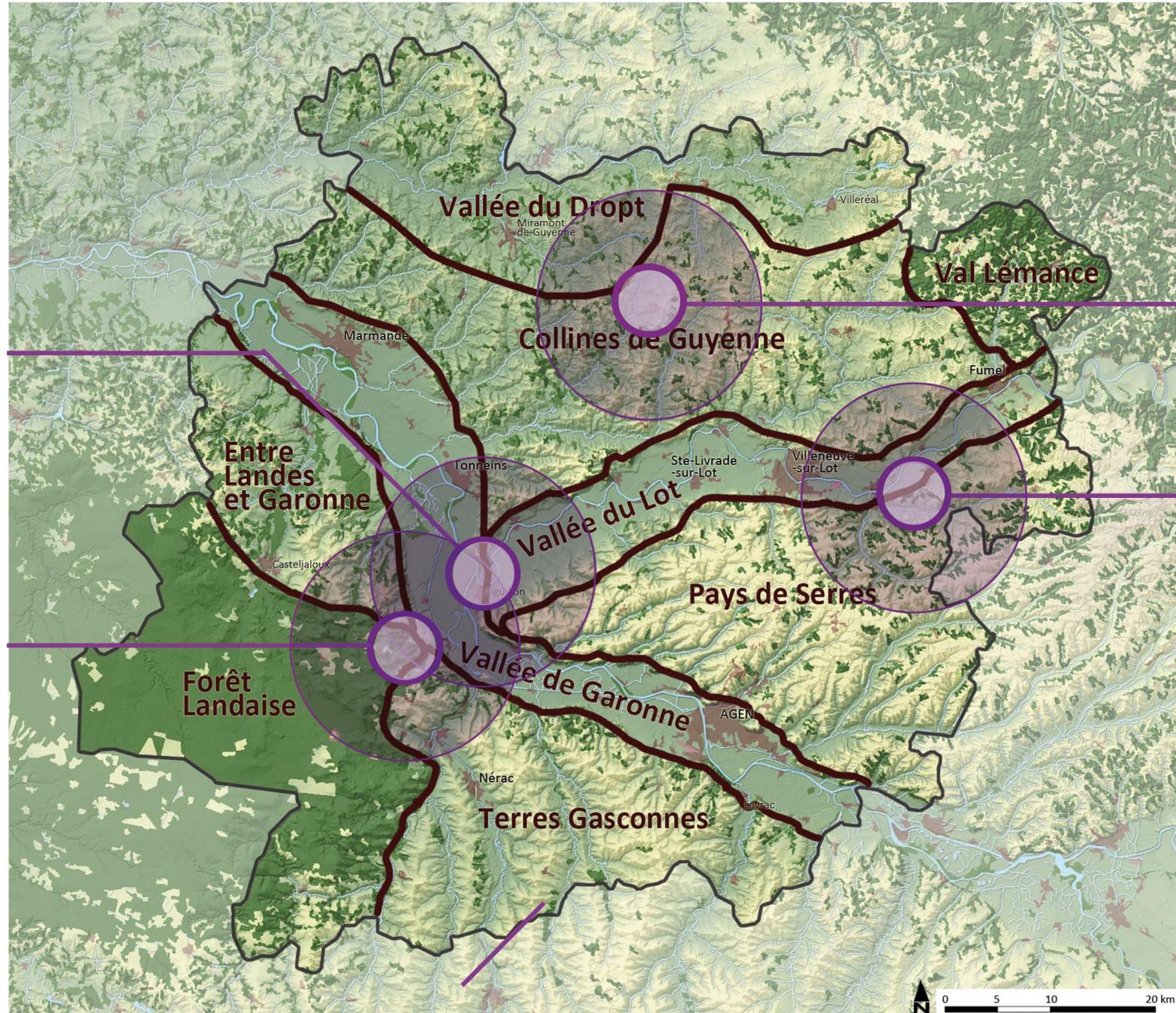
**Vue-d'ici - Pascal CHEVALLIER** géographe, conception d'outils internet

# Analyse des perceptions sociales des paysages

Un travail d'atelier pour débattre autour du paysage et de ses enjeux

4 ateliers d'échange sur le paysage, d'une demi-journée,

en quatre points du département.



# Ateliers d'échange sur le paysage



Réunir des personnes  
qui partagent un même  
territoire

Croiser les regards  
Eviter les approches  
thématiques

Constitution de groupes hétérogènes de 3-5 personnes  
Chaque groupe définit son itinéraire  
Parcours libre à pied ou en voiture avec des arrêts.

# Ateliers d'échange sur le paysage



Partager une expérience  
de paysage collective

Raconter ce que l'on voit  
et ressent

A chaque arrêts discussion sur :

Les points forts, faibles du paysage

Les évolutions perçues

Les souhaits et les craintes dans 10 ans

Les pistes d'action : Qui pourrait faire quoi, et où ?

# Ateliers d'échange sur le paysage



Echanger  
sur les enjeux  
et les priorités

ce qui fait consensus  
ce qui fait débat

Mise en forme en salle, groupe par groupe, autour de deux cartes du territoire  
« les caractères », Les spécificités paysagères de notre territoire  
« les pistes d'action » Les leviers d'action possibles

# Ateliers d'échange sur le paysage



Se mettre d'accord  
sur des valeurs  
paysagères partagées

Proposer des actions  
envisageables  
localisées ou non

Présentation par groupe et débat

Les pistes d'action les plus pertinentes

- pour commencer : les plus « faciles »
- pour aller plus loin»

# Les choix méthodologiques dans le cadre d'un atlas de paysage

**CHOISIR LES PARTICIPANTS AUX ATELIERS ?**

-> Participation ouverte à tous

**TRAVAIL EN SALLE OU TRAVAIL SUR LE TERRAIN ?**

-> L'expérience de terrain collective permet de créer un vécu commun minimal, nécessaire pour parler paysage

**QUELLE PORTION DE TERRITOIRE EST 'IL POSSIBLE D'APPRÉHENDER ?**

-> Rarement l'Unité paysagère, plutôt le territoire de vie

**COMMENT CROISER PERCEPTION SOCIALES ET PAYSAGE ?**

-> Un animateur dédié dans l'équipe  
-> Les paysagistes participent à l'ensemble de la démarche

**QUEL BUDGET DÉDIER À CETTE APPROCHE ?**

-> Choix d'une démarche légère

## Quelle restitution dans le cadre d'un atlas

**LE TRAVAIL SUR LE REGARD DES POPULATIONS DOIT S'INSCRIRE DANS LA FABRICATION D'UN OUTIL**

**-> Nécessité d'un filtre sur des « dits d'habitants » parfois à l'emporte-pièce**

**-> Nécessité de croiser les approches paysagères et perceptions sociales**

**-> Présentation sous une structuration commune thématique, mais sous une rubrique distincte**



Grands traits  
des paysages

Représentations  
culturelles et sociales

Unités paysagères

Dynamiques  
& enjeux



Imprimer

Accueil > Représentations culturelles et sociales > Les ateliers de paysage



Rechercher dans le site

OK

## Les ateliers de paysage

### Quand les habitants parlent de leurs paysages



Dans le cadre de la réalisation de l'atlas des paysages de Lot-et-Garonne, quatre ateliers d'échange sur le paysage avec les habitants ont été organisés en juin 2015

- **Les ateliers de paysage : une lecture partagée des paysages de Lot-et-Garonne**
- **Paysage, relief et vues, les enjeux exprimés par les habitants**
- **Paysage et bâti, les enjeux exprimés par les habitants**
- **Paysage, route et chemin, les enjeux exprimés par les habitants**
- **Paysage et agriculture, les enjeux exprimés par les habitants**
- **Paysage, arbre et forêt, les enjeux exprimés par les habitants**
- **Paysage et eau, les enjeux exprimés par les habitants**



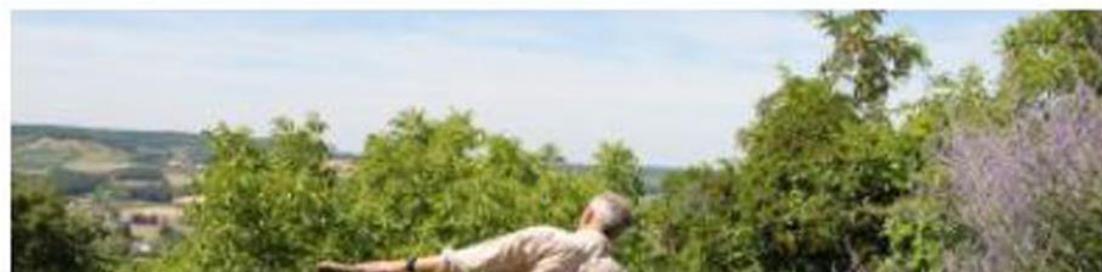
**"On devrait remercier les parapentistes d'entretenir leur zone d'envol. Car on dirait bien que c'est eux qui entretiennent l'ouverture de cette grande fenêtre sur la vallée du Lot." Aiguillon**



**"Chaque commune a choisi un point de vue et on a installé un cadre pour le mettre en valeur." St-Pierre-de-Buzet**



**"Sur les versants enfrichés, on pourrait rouvrir les vues en restaurant un parcours pastoral et y accueillir de la transhumance." Penne-d'Agenais**





# Les points forts exprimés



## Le chemin sur la berge

"Ici il y a un chemin au bord du Lot, on"

## Le calme du Lot



## Les points faibles exprimés

La Garonne peu attirante

"L'eau de la Garonne est peu attirante. Elle est sombre, boueuse." Aiguillon  
"Coté Garonne c'est moins attirant car c'est moins lisible." Aiguillon  
"La Garonne on la voit pas." Aiguillon

La confluence peu visible

"La confluence on l'appelle la pointe. C'est le symbole du département. Mais c'est dur de la voir." Aiguillon  
"C'est dommage, d'ici (depuis le Pech de Berre) on voit pas la pointe ni même le fleuve à cause de ces 2 ou 3 parcelles en peuplier qui seront bientôt abattus. Ça devrait être possible de revoir la confluence, non ?" Aiguillon  
"Le canalet passe tout près mais on ne le voit pas. Tout est masqué par les arbres." Aiguillon  
"On est déçus. On n'a pas vu la confluence depuis la rive d'en face. On entend le bateau passer mais on ne l'a pas vu." Aiguillon

"Dès que l'imm...  
la montée de l'eau. La crue...  
que un mètre plus haut qu'actuellement..."

## Les évolutions relevées



### La Garonne délaissée

"On a l'impression parfois qu'il y a une vallée mais plus de rivière. On a délaissé la Garonne parce qu'on ne la voit plus mais aussi parce qu'elle nous est moins utile qu'avant."

Aiguillon



### Les accès à l'eau se raréfient

"Le chemin de halage a été privatisé. Il est parcouru de tuyaux de captage." Aiguillon

### La Garonne délaissée

"La Garonne, on a perdu le contact avec. C'est différent le long du Lot." St-Pierre-de-Buzet

"On a l'impression parfois qu'il y a une vallée mais plus de rivière. On a délaissé la Garonne parce qu'on ne la voit plus mais aussi parce qu'elle nous est moins utile qu'avant." Aiguillon

"Avant il y avait un bac qui permettait de franchir la Garonne." Aiguillon

"Le bac a disparu. On n'a plus du tout accès à l'eau." Aiguillon

### Les berges qui se boisent

"Sur la carte on est contre le Lot mais on ne le voit pas. Aucune fenêtre, aucun accès." Aiguillon

"L'île longe le Lot. C'est une ambiance fermée." Aiguillon

"Les peupliers font écran et ce, encore davantage avec leurs rejets depuis la tempête de 1999." Aiguillon

"Depuis que l'on a arrêté les traitements herbicides à la simazine, la végétation herbacée commence à revenir sur les berges. C'est bien." Penne-d'Agenais

## Les enjeux évoqués



### **Restaurer le chemin de berge ou des accès plus ponctuels à l'eau**

"Il y a des rivières, des chemins de berge en sommeil, souvent peu accessibles, peu indiqués, parfois masqués depuis peu par un rideau d'arbres" Aiguillon

### **Restaurer le chemin de berge ou des accès plus ponctuels à l'eau**

"Les riverains de la rivière souhaitent conserver leur tranquillité, il faut voir comment amener des gens au bord de l'eau tout en respectant les riverains." Penne-d'Agenais

"Le Lot a été déclassé pour la navigation donc l'emprise du chemin de halage n'est plus publique. La végétation a tout refermé, on ne passe même plus. Il faut que l'on rouvre tout ça." Penne-d'Agenais

### **Rouvrir et aménager des lieux de baignade sur la rivière**

"Le Lot, il faudrait le mettre plus en valeur, retrouver des lieux de baignade." Penne-d'Agenais

"Sur la Dordogne on peut se baigner partout, pourquoi pas ici ?" Aiguillon

### **Ouvrir la végétation pour**

"Peut être qu'on pourrait ouvrir quelques fenêtres, qu'on voie au moins le

**DGALN**

Direction générale de  
l'Aménagement, du  
Logement et de la Nature



**CGDD**

Commissariat Général  
au Développement  
Durable

---

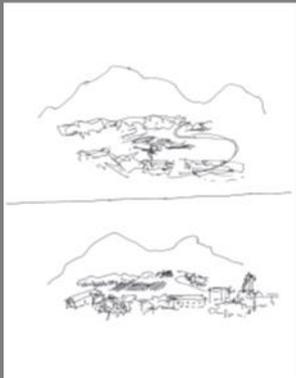
**Des exemples de médiation par le dessin, la marche,  
la plume, le verbe, l'expression artistique  
à l'échelle d'un paysage donné**



Grand Site Salagou - Cirque de Mourèze

# Des ateliers pour partager l'esprit des lieux

janvier 2017



# Paysage et résilience



**Un paysage englouti  
sous les eaux**

**Des habitants  
expropriés**

**Une mémoire**



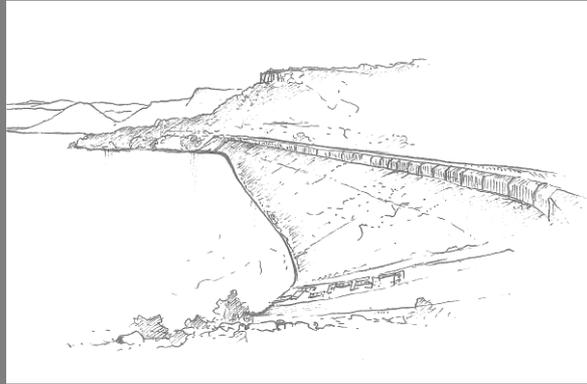
**Un nouveau  
paysage**

**Des acteurs  
multiples**

**Un projet de  
territoire**

# Une histoire mouvementée

1969 : le barrage, d'une vallée rurale à un tourisme balnéaire



2003 : d'un projet de golf-hôtel et de spéculation financière à un site classé



2005 : création du Syndicat mixte de gestion du Salagou

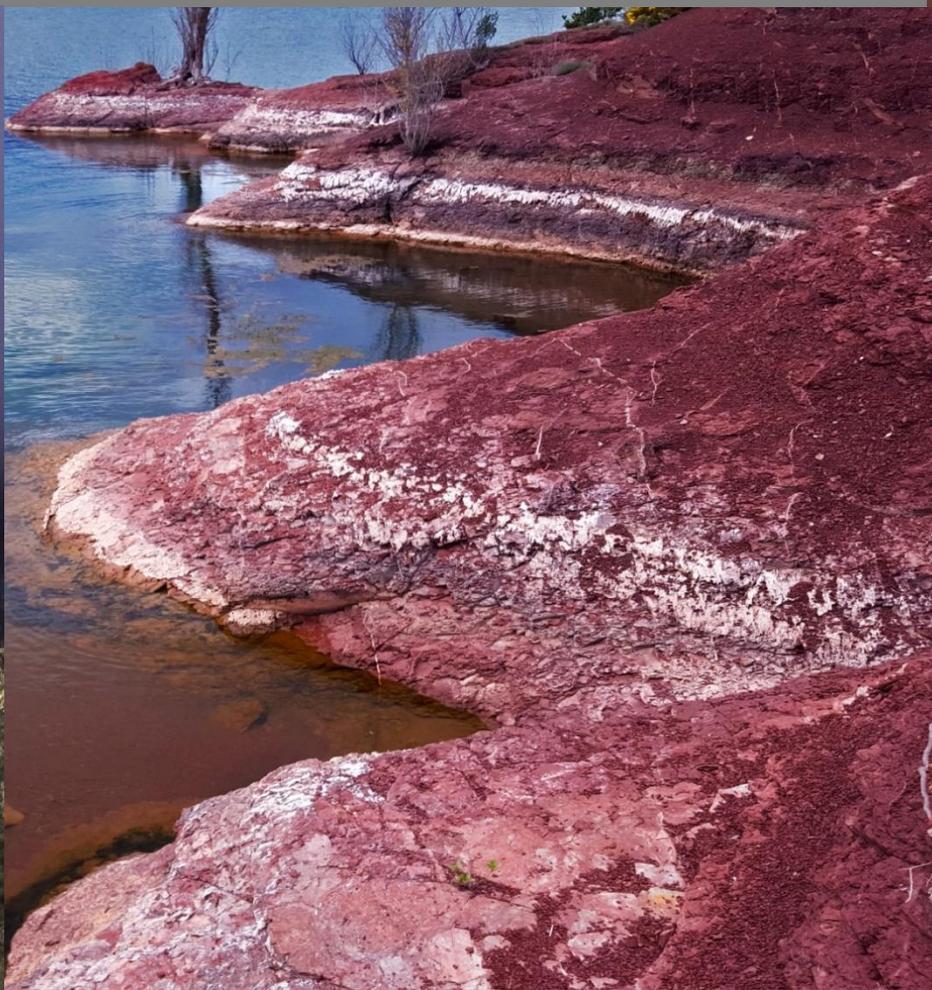


2016 : Opération Grand Site vers le label



Grand Site Salagou - Cirque de Mourèze

# Rouge et blanc, une poésie minérale



# Une épaisseur du temps



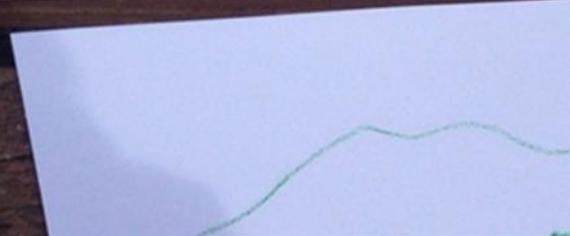
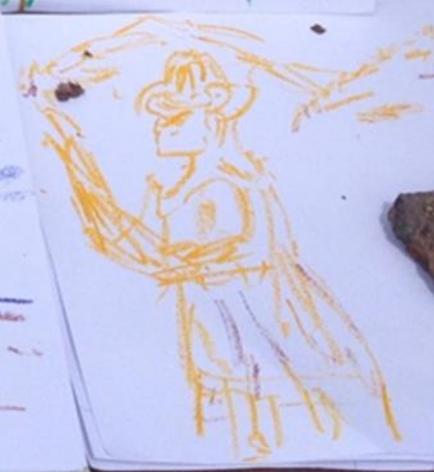
**Des ateliers paysage**

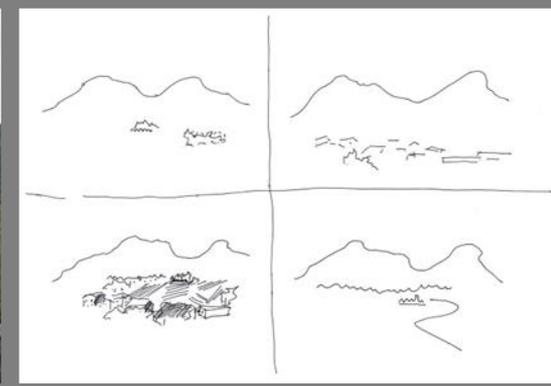
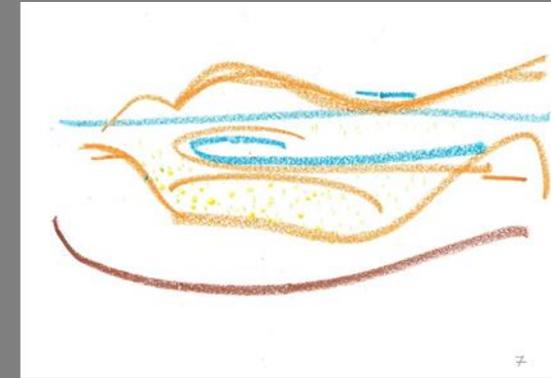


**Pour partager l'esprit des lieux**



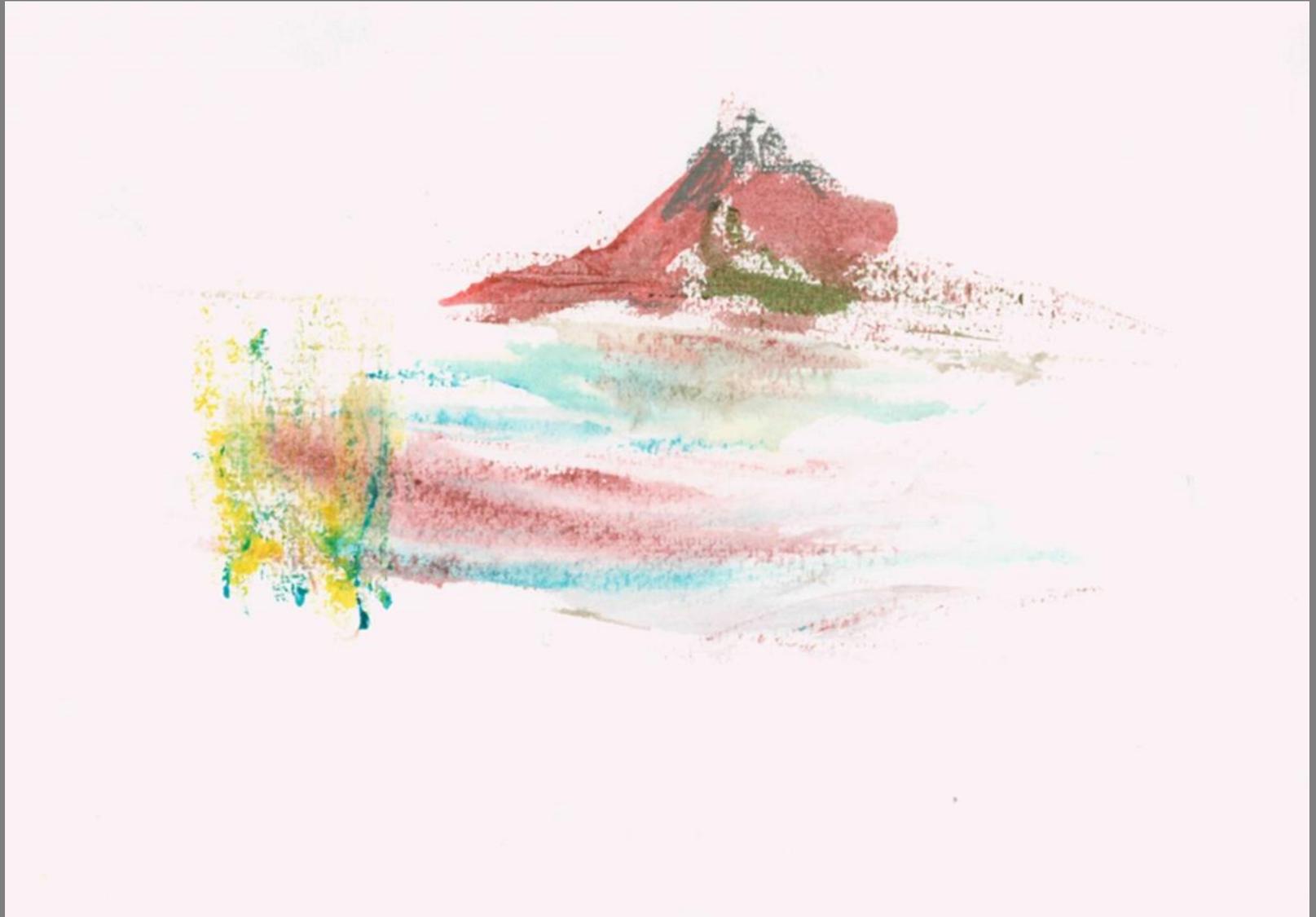




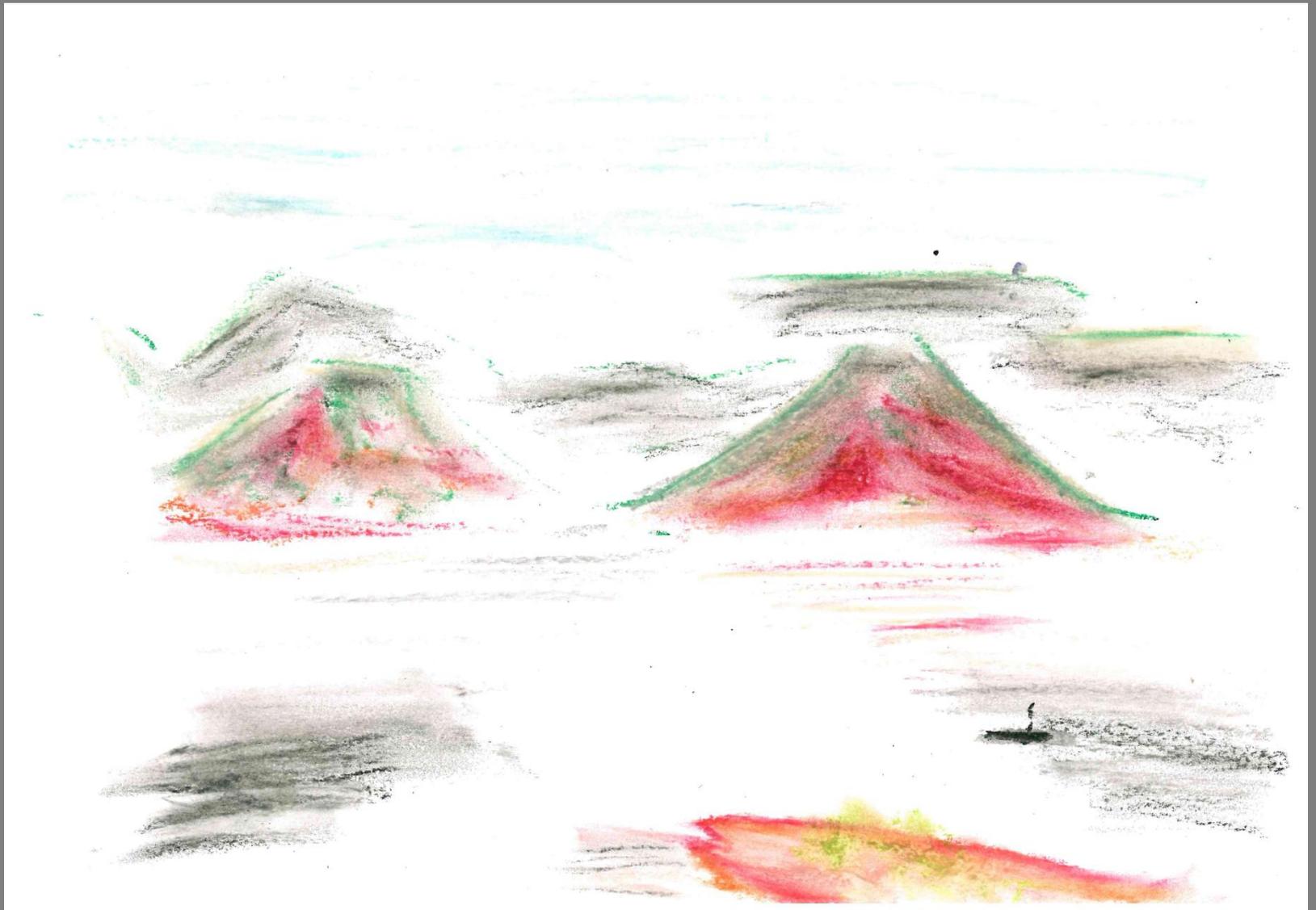


«Au-dessus du village d’Octon, un chemin ombragé conduit vers un autre temps. Celui des oiseaux et des plantes. Au bout, surgissent les ruines d’un château.»





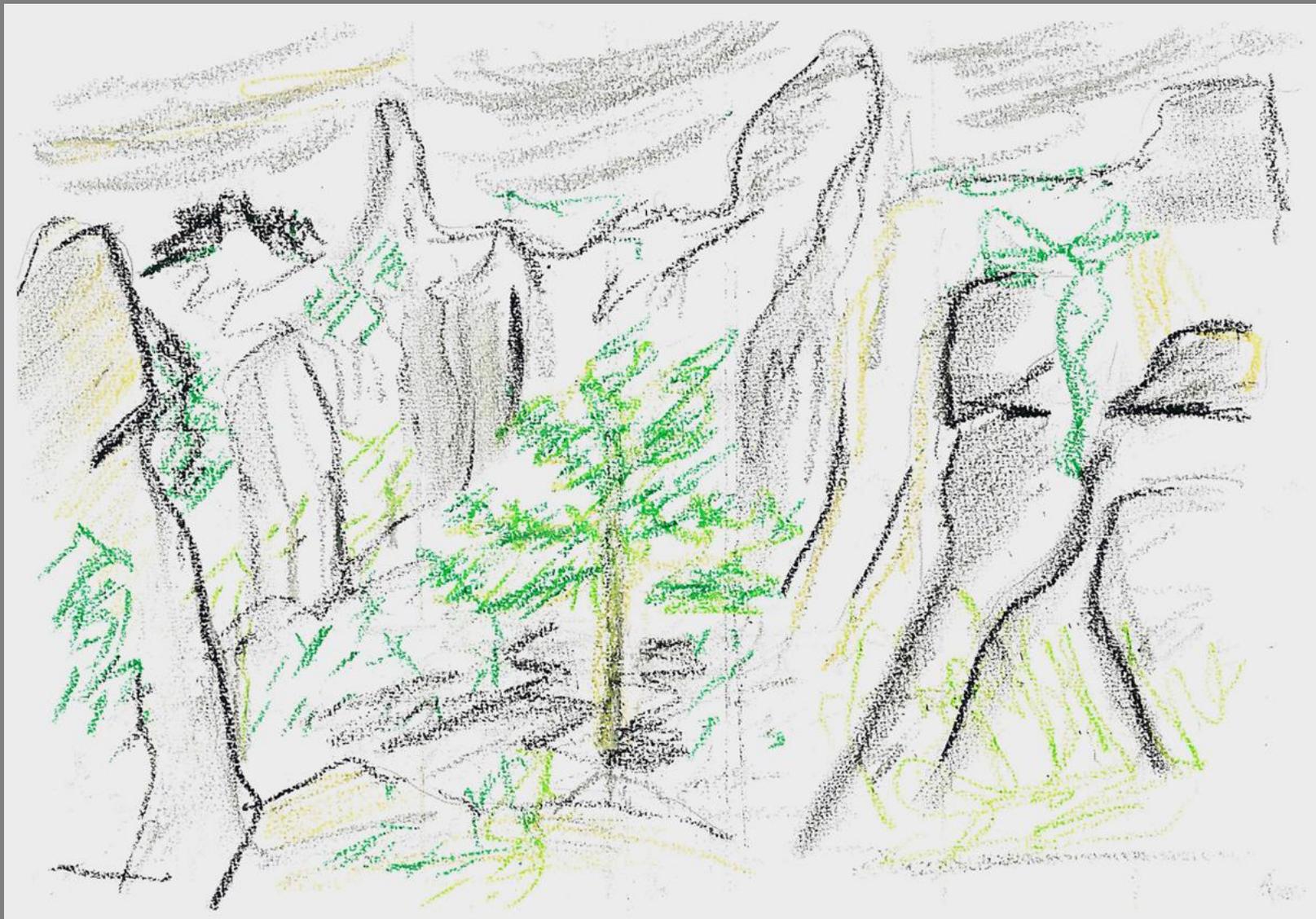
« Le paysage accompagne le voyageur. Tantôt il s'ouvre, se ferme, déroule, dévale, déferle et s'arrête près de l'eau calme du lac. »

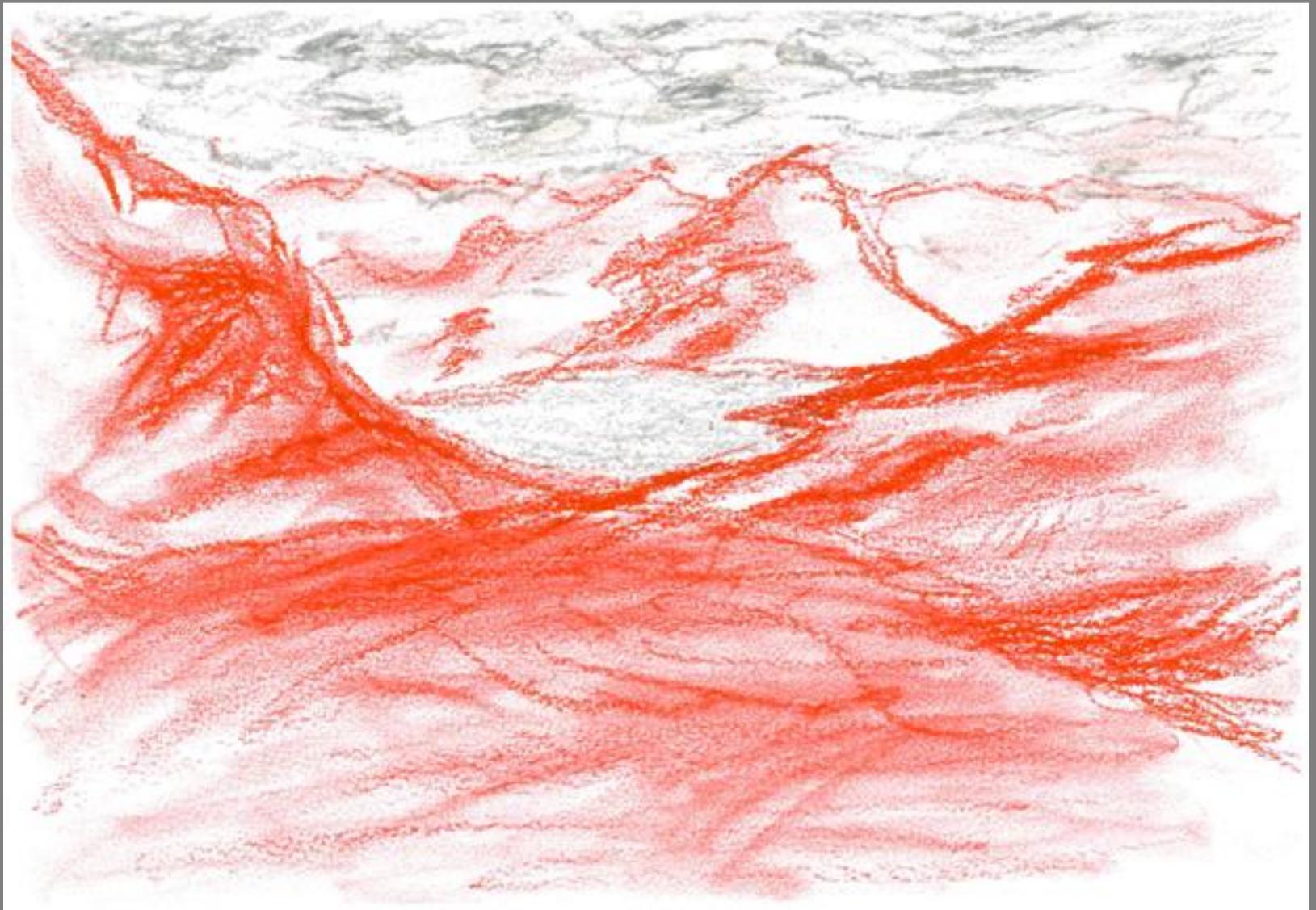




« J'aime le silence de la pluie sur les parois  
en sucre de Mourèze.

Éphémère douceur de l'humide, sera vite  
avalée par la fournaise de l'été. »







« Paysages de couleurs  
Terre chargée d'histoire  
Nuances de rouge et vert  
Plénitude de l'eau  
Chant des oiseaux  
Libellules frôlant l'eau  
Quelques branches, restes d'arbres témoins  
du passé »

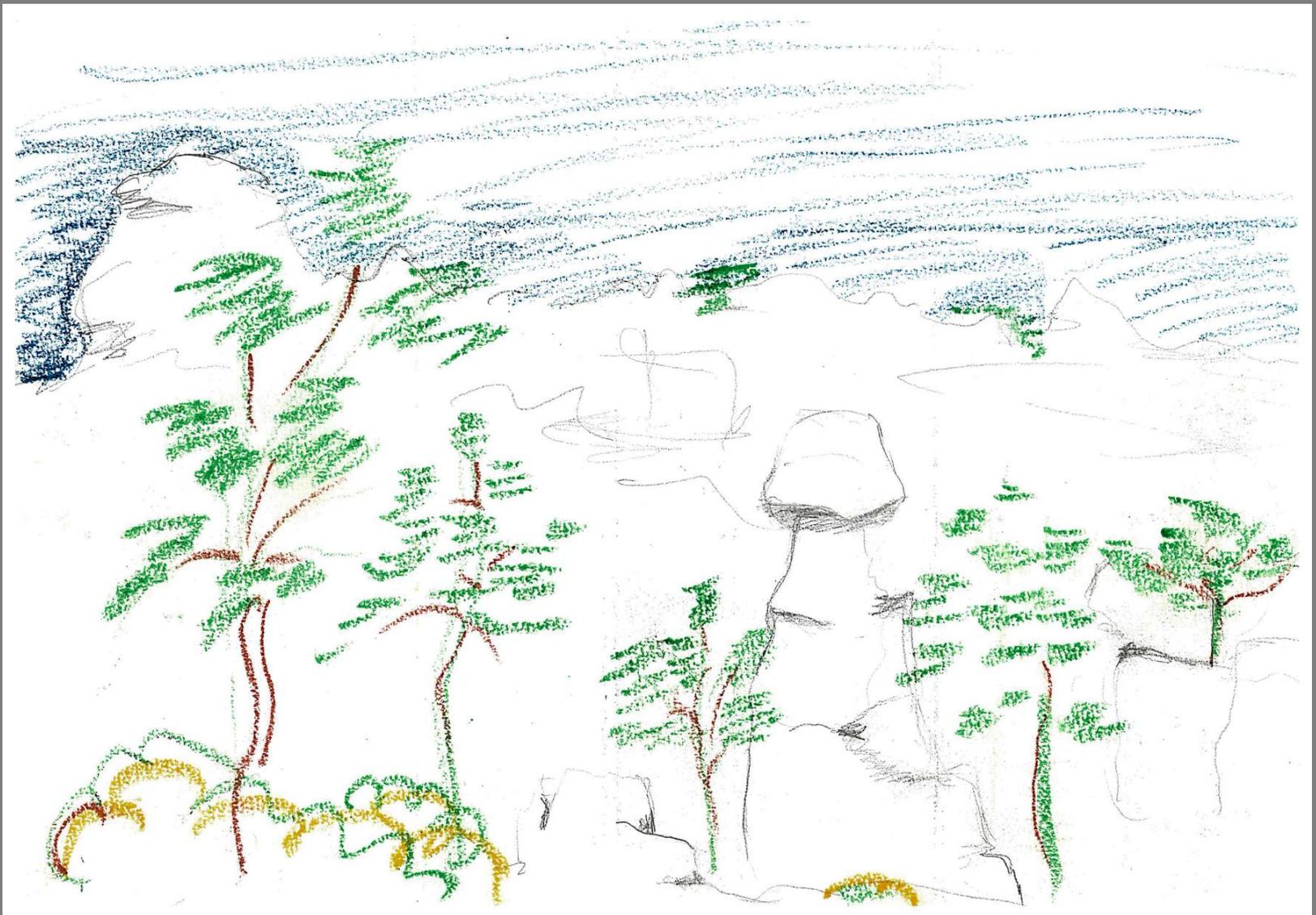




« Coupée du monde et de ses nuisances, le paysage et la musique des oiseaux m'apportent la paix, je peux me retrouver. Déjà pas très grande, je me rends compte que je suis minuscule dans ce lieu. »







« Assaut – la végétation s'attaque aux pitons rocheux comme une nuée de fourmis s'attaquerait à une charogne, en cherchant à pénétrer par toutes les failles. »





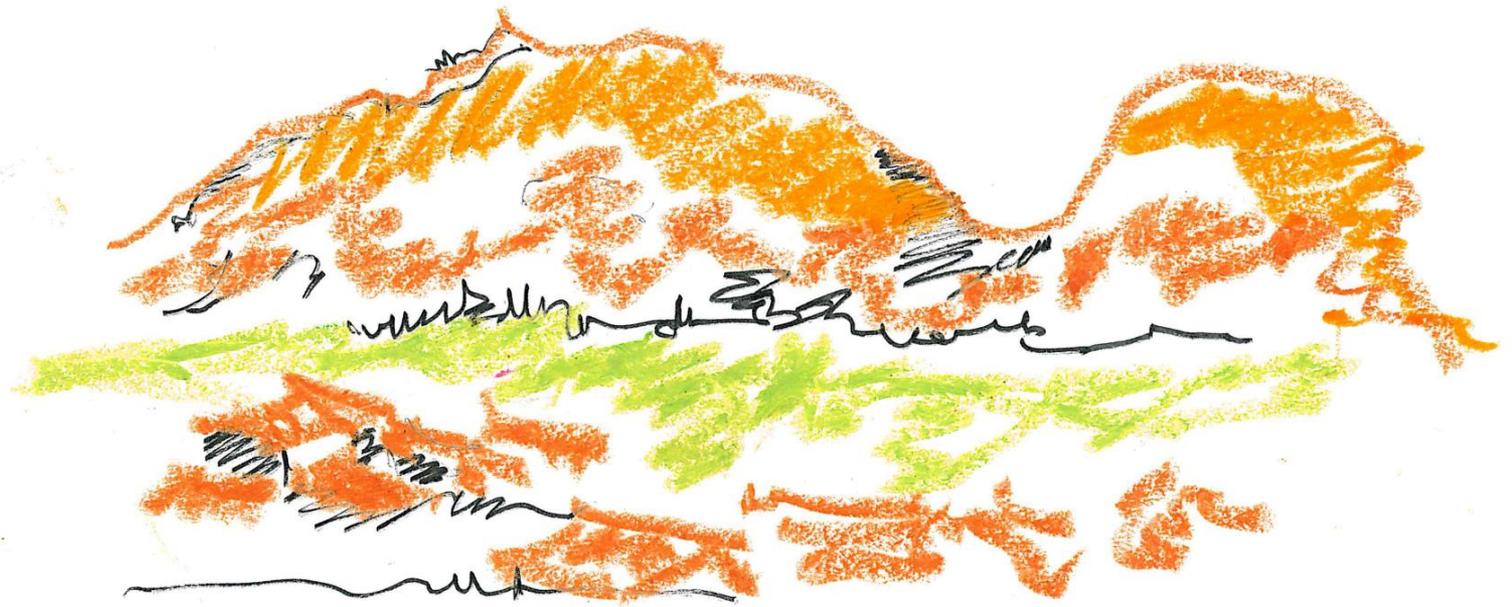


« Le lac ne fait jamais de bruit. Sa couleur change chaque jour.

Partout la ruffe brune immobile.

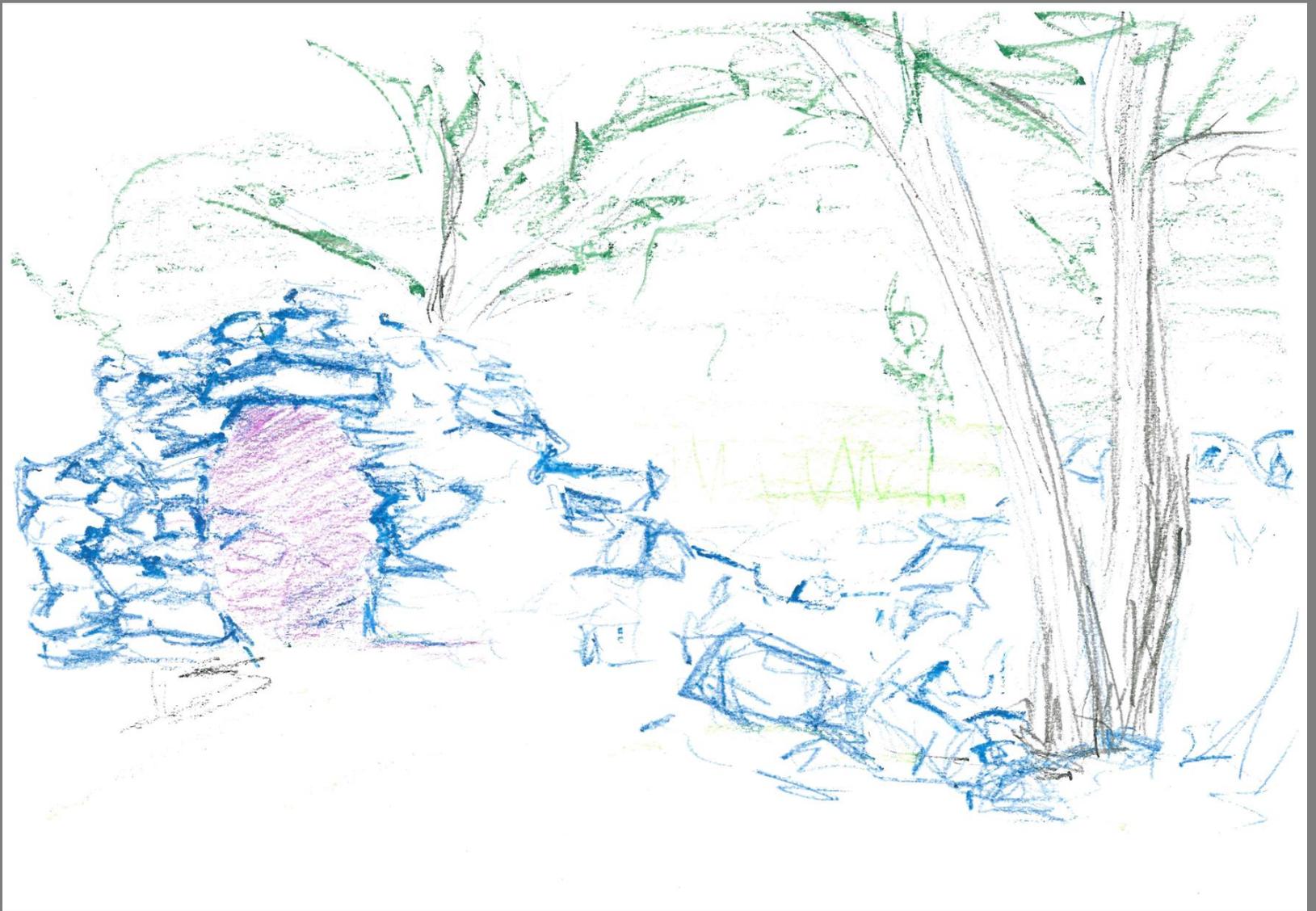
Les visiteurs des lieux dessinent et écrivent calmement. »



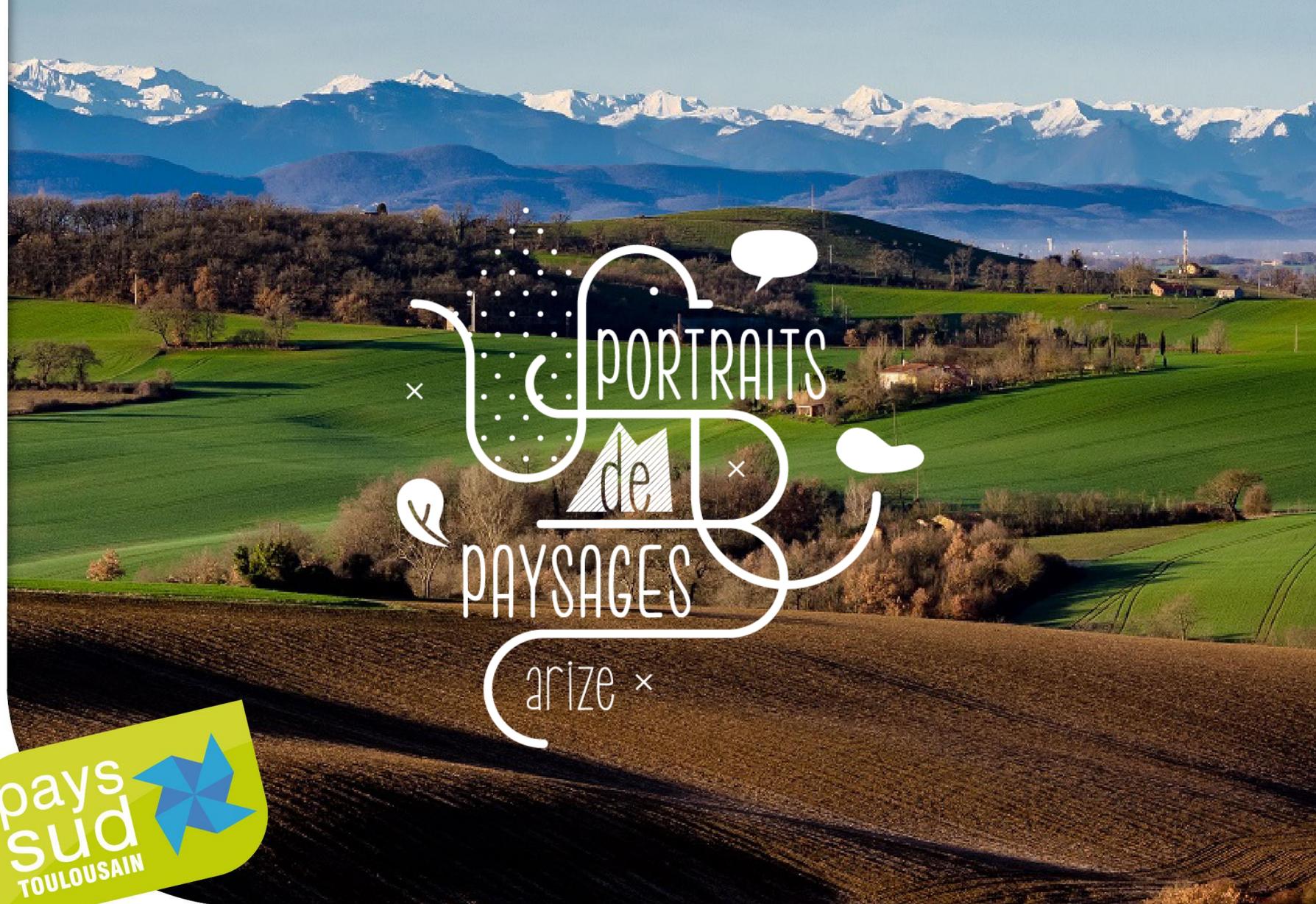






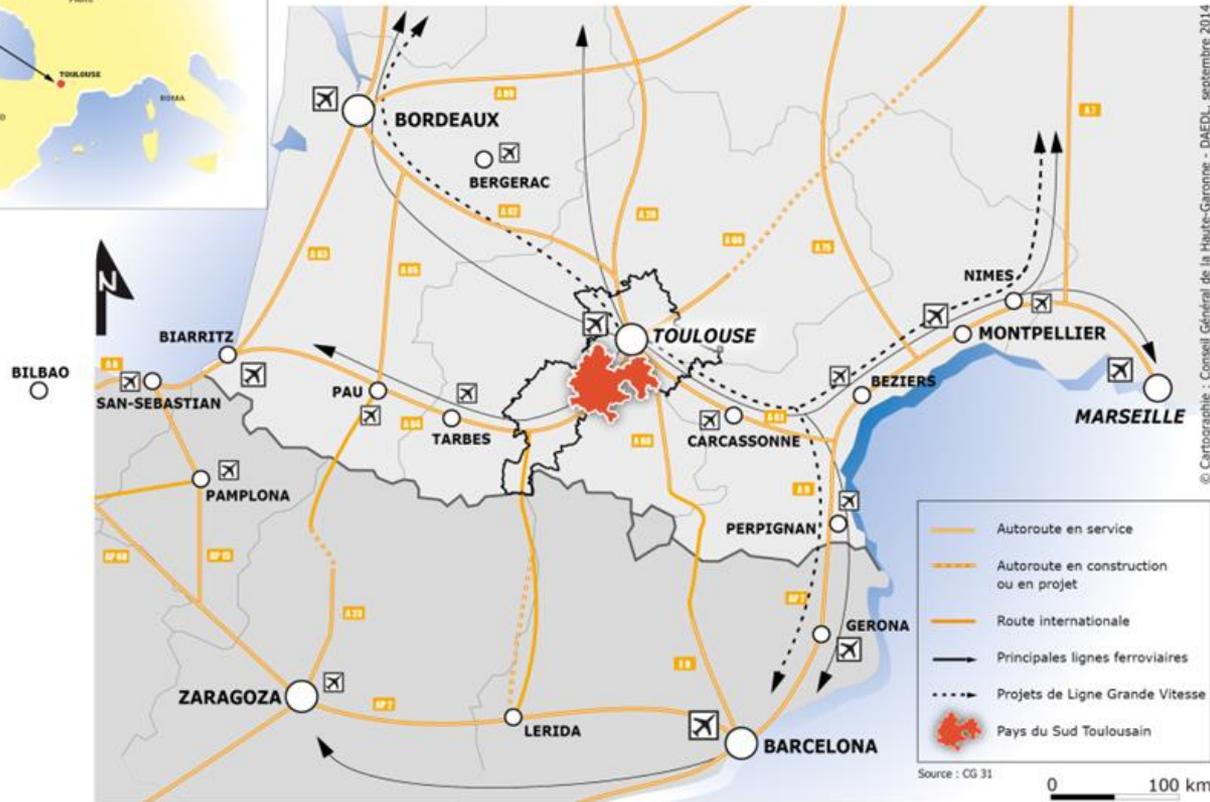




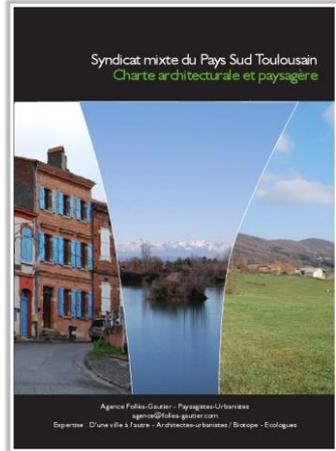


×  
PORTRAITS  
de  
PAYSAGES  
arize ×



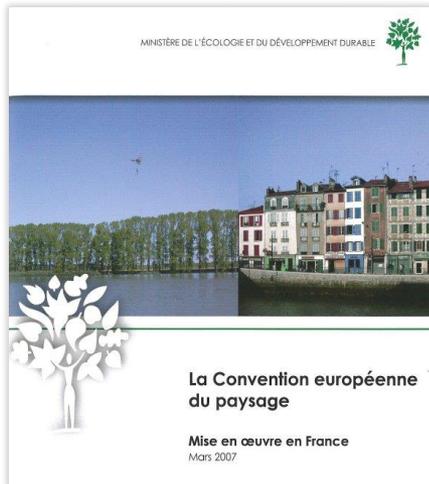


- 99 communes
- 3 Com Com
- Environ 90 000 hab.
- Le SCoT et ADS
- Plan Climat et Territoire à Energie positive (TEPcv)
- LEADER
- Culture



## Le Pays Sud Toulousain dans le cadre de sa Charte Architecturale et Paysagère (2011)

*« paysage partagé entre les principaux acteurs de la transformation du territoire »*



## La DREAL dans le cadre de la Convention Européenne du Paysage (2006)

*« un paysage désigne une partie de territoire telle que perçue par les populations, dont le caractère résulte de l'action de facteurs naturels et/ou humains et de leur interrelations »*

# Vallée de l'Arize



Zones Naturelles d'Intérêt Ecologique Faunistique et Floristique  
Projet de chemins de randonnées (porté par le SIAHA)



# Récolter des témoignages



# Sensibiliser les plus jeunes



# Dégager une identité partagée







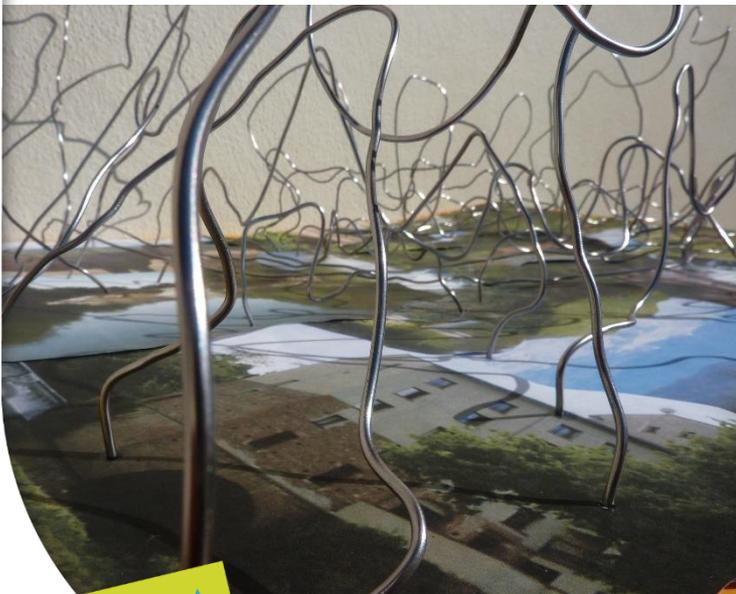
× PORTRAITS  
de  
PAYSAGES  
arize ×



pays  
sud  
TOULOUSAIN

# Partager avec les décideurs





# Diffuser les résultats



## PORTRAITS DE PAYSAGES

Version Arize

Écouter et partager les paroles des habitants. Proposer leurs représentations culturelles et artistiques. Permettre leur intégration dans un projet de territoire.



# Prendre en compte les témoignages



## Balade au fil de l'Arize



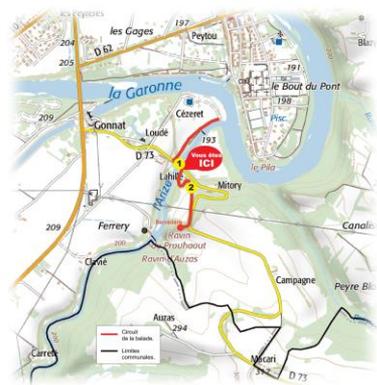
### 1 L'église St Laurent

En 1256, les religieux de l'abbaye de Bonnefont en accord avec l'évêque de Toulouse et le comte de Poitiers posèrent la première pierre.



Détruite après l'incendie de la ville par les troupes du Prince noir en 1355, elle a été reconstruite à la fin du XIV<sup>e</sup> siècle.

Vue du clocher actuel (datant de 1877) dit "petit clocher de l'abbaye".



### 2 Moulin de Ferrery

Construit en 1827 sur ordonnance du roi Charles X pour la reconstruction d'une usine comportant un moulin à farine, un foulon et un barrage sur la rivière.



Dans le moulin, vous découvrirez le Moulin de Ferrery sur des bennes en activité en toute Caronne.

Propos et dessins d'enfants recueillis dans le cadre de « Portraits de Paysages » avec le Pays de Sud Toulousain et le CAUE 31.

## Au fil de l'Arize

### Le moulin sur l'Arize

Le village dans la boucle de l'Arize

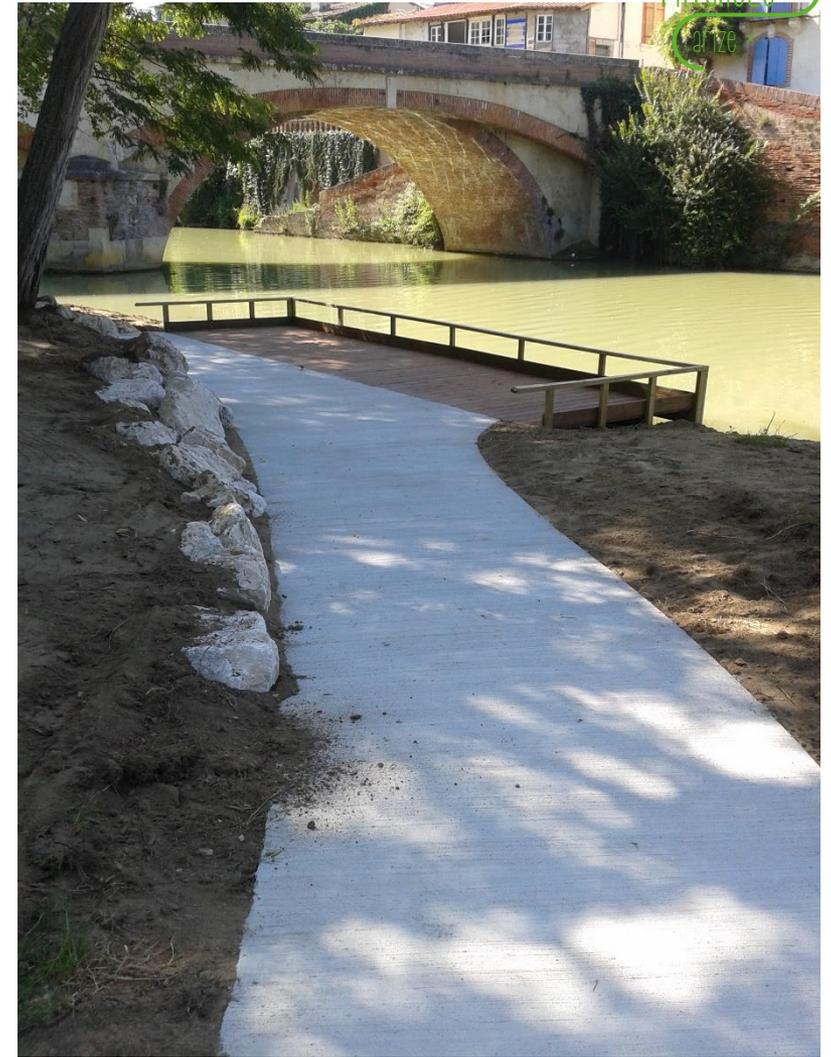
Après 130 ans passés dans un état de ruine, le moulin de Ferrery fut reconstruit en 1827 par le roi Charles X. Il est aujourd'hui un lieu de mémoire et de culture.

Sur la gauche de la gravure on aperçoit le moulin de Chapreau. Le moulin à farine appartenait au Chapitre de Lérins. En arrière du moulin, le port d'Auzas.

Il y a deux moulins à Rieux, l'autre se trouvait à l'Espérance. Celui-ci, le plus ancien, est appelé moulin des Donades ou du Chapitre.

Après 130 ans, il appartenait au Chapitre. Les convals sont ensuite propriétaires de la moitié du moulin avec le chapitre de la cathédrale. Incendie, rénové au XIX<sup>e</sup> siècle et restauré au XX<sup>e</sup> siècle, il ne fonctionne plus. En cas de danger les moulins participent à la défense de la cité. Un gendarme était tenu de surveiller la chaussée de moulin.

Le moulin vit au jour d'hui au moulin de Chapreau.



# Portraits de paysages

dans la vallée de l'Arize

102 jeunes et leur famille

Expriment

Ressentent

Apprennent

Imaginent

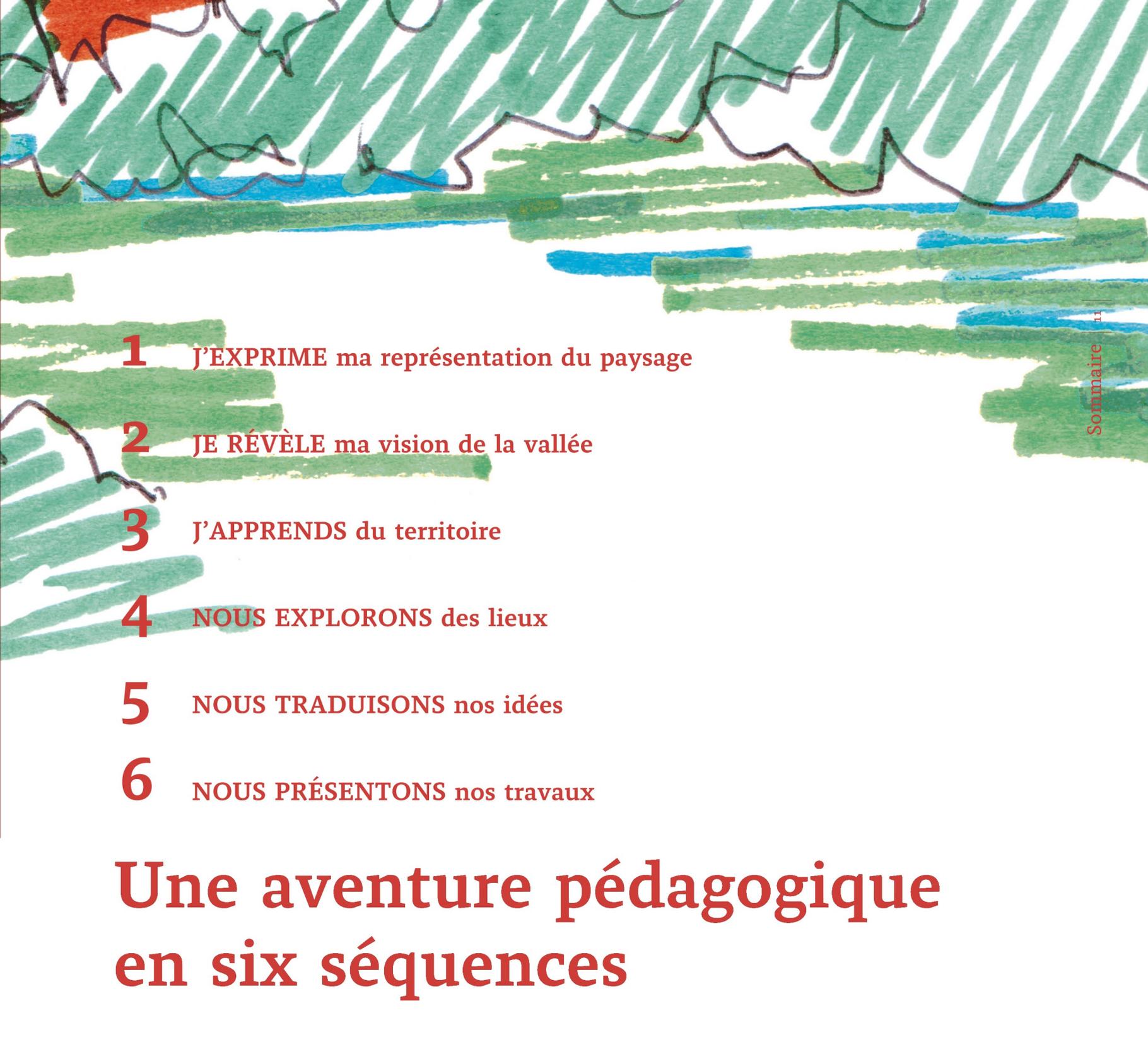
Fabriquent

Par et pour les paysages  
de leur vallée

Une initiative du Pays Sud Toulousain  
Animée par le CAUE

Projet accompagné par la DREAL, l'Éducation Nationale,  
le CADP de Rieux-Volvestre et la salle du livre, l'APLAGE,  
l'AAPPMA<sub>31</sub>, l'artiste Carl Hurtin.





**1** J'EXPRIME ma représentation du paysage

**2** JE RÉVÈLE ma vision de la vallée

**3** J'APPRENDS du territoire

**4** NOUS EXPLORONS des lieux

**5** NOUS TRADUISONS nos idées

**6** NOUS PRÉSENTONS nos travaux

**Une aventure pédagogique  
en six séquences**

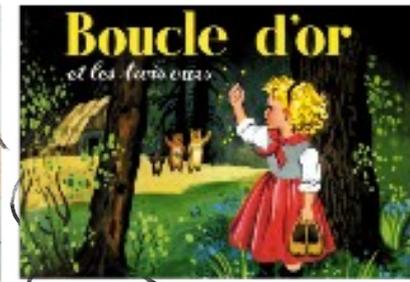
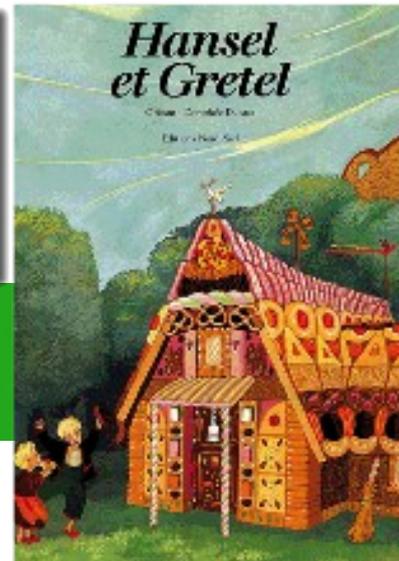
# J'exprime ma représentation du paysage



# Le paysage

“NATURE  
BEAUTÉ  
ÉMOTIONS  
BONHEUR”

- > Claude Ponti
- > Anne Brouillard
- > K. Iwamura
- > Roberto Innocenti
- > Khirata
- > Didier Cornille



## PAROLES D'ICI

*C'est quand il y a du vert.*

Auxence, 12 ans

*C'est subjectif. Ça dépend de la personnalité,  
du vécu, de l'histoire de chacun.*

Juliette, 12 ans

*C'est un endroit beau et simple  
où on se sent bien. C'est isolé de la ville.*

Manon, 12 ans



## PAROLES D'AILLEURS

*Le paysage, c'est ce que l'on voit  
quand on a cessé de le regarder.*

Gilles CLEMENT

*Un paysage est le fond du tableau de la vie humaine.*

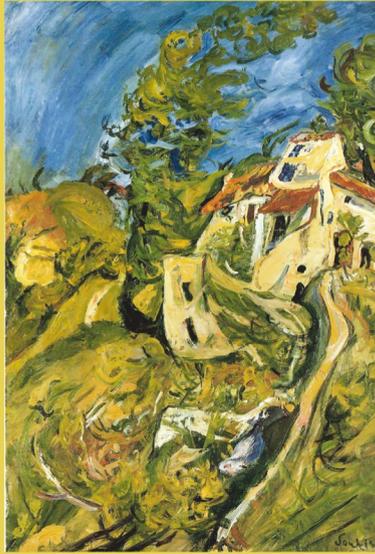
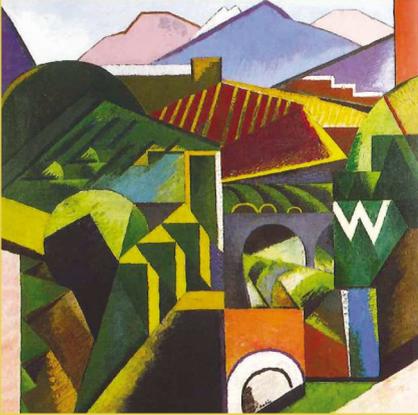
Bernardin de SAINT PIERRE

*Où que j'aïlle, je suis un morceau  
de paysage de mon pays.*

Fatos ARAPI

“REGARD  
ENTRE CIEL  
ET TERRE  
PATRIMOINE”

Paysage de Céret  
Herbin - 1913  
pour illustrer le propos de Gilles CLEMENT



Paysage  
Soutine - 1922  
pour illustrer le propos de Jean FRANCOIS

Impression V  
Kandinsky - 1911  
pour illustrer le propos de Dominique COURCELLES



### Habiter ses rêves

*Je rêve d'une maison dans les champs,  
avec des fleurs et des animaux autour.  
Ma maison me protège, avec un grand  
toit et des murs épais. Elle a une porte  
et laisse tout voir.*

*Emile, 10 ans*



# Je livre ma vision de la vallée



# L'Arize, pour moi, c'est...

Rassurant  
Essentiel  
Précieux  
Unique



photo prise pour Marion



photo Pauline

*Le cheval de mon papi dans les coteaux. Ce cheval est là, dans les coteaux, depuis que je suis tout petit. C'est important pour moi, pour le souvenir.*

**Hugo, 8 ans**

*Ce pont qui est très vieux et très beau. Le beau, c'est important pour vivre!*

**Pauline, 8 ans**



*Les Pyrénées, comme décor... Il n'y aurait plus de paysage, s'il n'y avait pas les Pyrénées. On a besoin de ce fond.*

**Ambre, 9 ans**



photo prise pour Léa

*Nos maisons. Même les choses qui ne sont pas imposantes sont importantes!*

**Clément, 8 ans**

*Des gens qui se connaissent.*

**Plusieurs enfants, 9 ans**

# J'apprends... du territoire



# Comprendre...

## par la géographie



### Qu'est ce que le relief?

*C'est de la 3D. C'est la hauteur des terrains.  
La partie la plus haute d'un relief  
c'est les montagnes... Ici, c'est des coteaux et le haut  
des coteaux, c'est la crinière; non, c'est la crête,  
comme la crête des poules.*

### À quelles altitudes sommes-nous dans l'Arize?

*Entre 250 et 350m...  
On pense que c'est par rapport au niveau de la mer.*

### Comment repère-t-on la rivière?

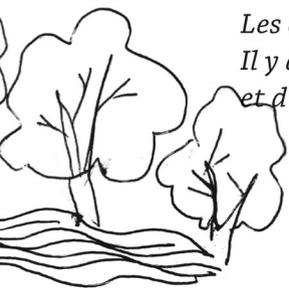
*Avec les arbres qu'il y a autour.  
Ils sont là pour la protéger.*

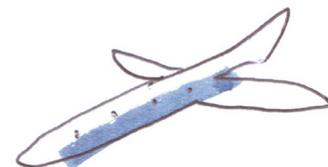
### Qu'est ce que vous découvrez de la rivière Arize, par la vue aérienne?

*Elle est un peu tordue  
parce qu'elle ne va pas tout droit.*

### Qu'est ce qui fait slalomer l'Arize?

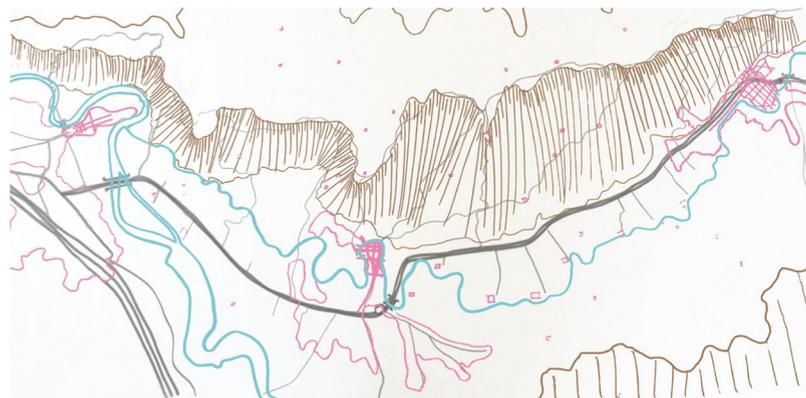
*Les obstacles: les rochers, les arbres, les maisons.  
Il y a des terrains qui sont durs  
et d'autres qui sont mous.*





**Au CADP de Rieux-Volvestre,  
avec les architectes du CAUE**

On a travaillé  
à partir d'une vue aérienne de la vallée.  
On a repéré, puis on a retracé  
sur différents calques:  
La rivière et le relief  
Les villages  
Les voies de circulation  
Les bois  
Les champs  
À partir de chaque calque, on s'est posé  
la question des liens entre les différents éléments.  
Enfin, on a fait apparaître une légende  
pour expliquer les couleurs et les symboles choisis.



	rivière		village
	ruisseau		extension urbaine
	relief		masse boisée
	route		

# Jongler avec les mots

ripisylve  
type de formation végétale  
qui croît au bord des cours d'eau.

A comme Arbre



B comme  
Berge



C comme  
Confluence



L comme  
Lointain



L comme  
Lotissement



P comme  
Prairie



L comme  
Lavage



C comme  
Carrée



V comme  
Vallée



Corridor

Belvédère



# Figurer par le corps



## Danser le paysage

Ouvert      Dévalorisé  
 Uniformité      Morcelé      Fermé  
 Angoissant      Respecté  
 Etriqué      Diversité  
 Désordonné      Valorisé      Ordonné  
 Clairsemé      Sombre  
 Raide      Lumineux  
 Stimulant      Apaisant  
 Doux      Bocager



Les fleurs regardent  
le chemin de la lumière  
Et dansent joyeusement  
Sur la route du moulin  
sans ailes.  
Dansons sous la cascade  
du paysage,  
Quelque part, vers le bout  
du voyage.  
Jérémy, 8 ans



Un reflet de couleur ocre  
Coulée par du marron...  
Sans cette lumière  
Le monde n'aurait pas cette valeur!  
Le ciel est tellement bleu  
Qu'on s'y perdrait.  
La couleur indispensable?  
Comment vous expliquer?  
Il y en a tellement  
Que je ne pourrai pas  
Vous apprendre.  
La couleur quel bonheur!  
La couleur se marie  
Avec le paysage.  
Alban, 8 ans

# Exprimer...

## par la poésie et les arts plastiques



J'ai voyagé sur un chantier sans fin.  
La cascade souffle dans la nuit  
Ses vagues transparentes.  
L'île de bourgeons  
Cache les ronces émouvantes.  
Le rire des oiseaux de la vallée  
Offre des branches aux arbres.  
Le bonheur des oiseaux  
Etincelle sur l'eau.  
Mattéo, 8 ans

Nicolas de Staël,  
une référence.



# Nous explorons des lieux



# Stiml e les sèns

## Empreintes



# Stiml e les sèns

## Sentire t goûter

*Matières e t produits  
qui ont retenu l'attantio des enf ants  
dans le cadre des périples  
Patrimoine et paysages en partage*



# Regarder Observer Exprimer



*Champ visuel*  
*Point focal*  
*Profondeur de champ*

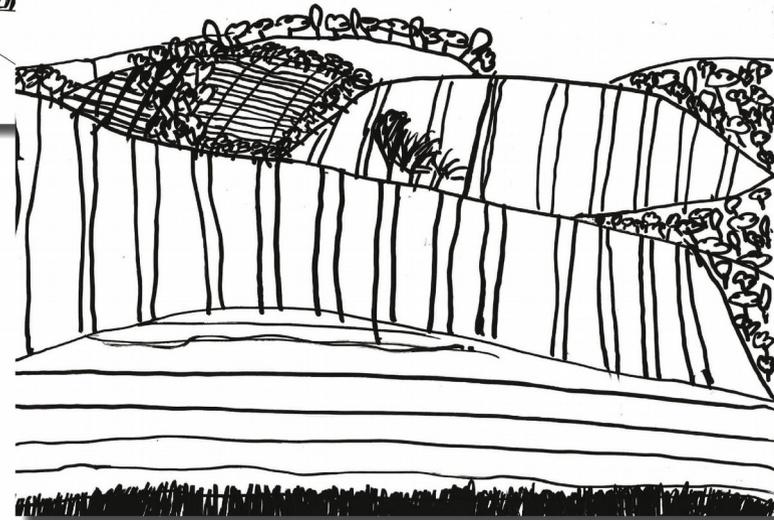
*Vision:*  
*Frontale*  
*En plongée*  
*En contre-plongée*



© CAUE



*« J'ai dessiné avec un minimum de traits,  
des lignes fortes du paysage (le modelé  
du terrain, les masses végétales,  
les sens des labours...) »*



Observez le paysage. Quels sont les éléments qui caractérisent le site?

Talweg

Crête

Enfrichement

Boisement

Réseaux

Champs

Ombre

Modelé

Lumière

Coulée verte

Corridor

Ravin

Talus

Ripisylve



Reconstituez le modelé du terrain et l'emprise des masses végétales, par une oeuvre plastique.

*Nous avons pris un bloc d'argile et avec, nous avons reproduit le modelé des champs qu'il y avait en face de nous. Nous avons cueilli des herbes et nous les avons plantées dans le bloc d'argile pour représenter les parties plantées du paysage.*

Léa, 12 ans





# Questionner

## Notre relation à la terre

## Et au monde vivant

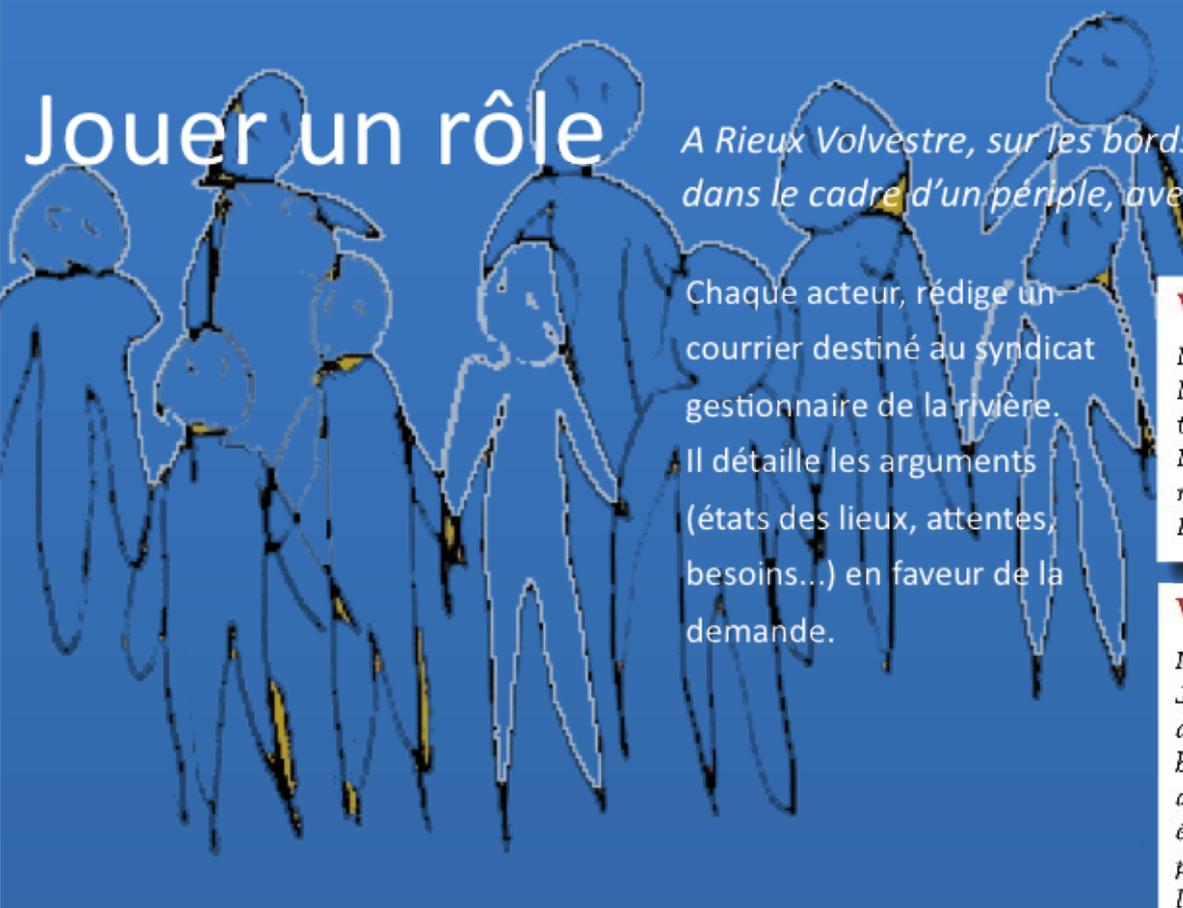
On a capturé des insectes aquatiques pour les observer.  
On les a identifiés à partir d'une planche de dessins scientifiques légendés.  
On s'est interrogé sur leurs conditions de vie.  
On a aussi pris des photographies pour en garder la mémoire.  
De retour en classe, on a réalisé le portrait d'une vingtaine d'insectes...

C'était de la découverte et du plaisir à la fois!

*Atelier avec  
un entomologue de  
l'association l'APLAGE*



# Jouer un rôle



*A Rieux Volvestre, sur les bords de l'Arize  
dans le cadre d'un périphe, avec des enfants de 12 ans.*

Chaque acteur, rédige un courrier destiné au syndicat gestionnaire de la rivière. Il détaille les arguments (états des lieux, attentes, besoins...) en faveur de la demande.

## **Vous êtes un(e) riverain(e).**

*Madame, Monsieur,  
Nous ne voulons pas d'un terrain sans rien,  
tout vide. Nous voulons sentir, toucher, regarder.  
Nous aimerions aussi pouvoir nous asseoir,  
mais nous ne souhaitons pas des bancs de ville.  
Ici, nous voudrions des choses naturelles... Inès, 12 ans*

## **Vous êtes un randonneur.**

*Madame, Monsieur,  
Je viens régulièrement me promener au bord  
de la rivière, à Rieux-Volvestre. La rivière est très  
belle mais les lieux sont bruyants et il y manque  
des bancs. L'accès à la rivière n'est pas du tout  
évident. Il faudrait faire un vrai chemin  
pour les piétons et les bicyclettes et il faudrait  
l'indiquer par des panneaux... Lisa, 12 ans*

## **Vous êtes représentant d'une association de défense de l'environnement.**

*Il y a, ici, et un peu partout, des pneus,  
des portes, du bois mort.  
Notre rivière est une véritable déchèterie.  
Il faudrait évacuer tout cela et changer rapidement  
pour une bonne image de ce lieu public.*

**Benjamin, 12 ans**

## **Vous êtes élu(e) local(e)**

*Monsieur,  
Nous souhaitons faciliter l'accès à la rivière pour  
les pompiers et aussi les pêcheurs et les canoés.  
Nous vous demandons d'évacuer les arbres morts  
qui empêchent l'écoulement naturel de la rivière  
et de lutter contre les plantes envahissantes...*

**Nicolas, 12 ans**

# Fabriquer un quartier avec des maisons dispersées

## Pourquoi les maisons les plus anciennes regardaient-elles plus la rue?

*Parce que les gens partageaient davantage leur vie.*

Alban, 8 ans

*Maintenant, ce n'est pas du tout pareil.*

*On ne se connaît plus trop et il y a moins de bonheur.*

Hugo, 8 ans

*Aujourd'hui, on vit plus chez soi et quand on veut voir les autres, on les invite...*

Réponse collective

## Souhaitez-vous vivre ici? Pourquoi?

*Oui, car les maisons ne sont pas collées; c'est isolé et il y a beaucoup d'espace. On est loin de la route, c'est en sécurité et il n'y a pas de bruit des voitures.*

Océane, 10 ans

*Non, parce que c'est trop calme et si on a un problème, il n'y a personne pour nous aider.*

Thalia, 9-10 ans



# Nous traduisons nos idées

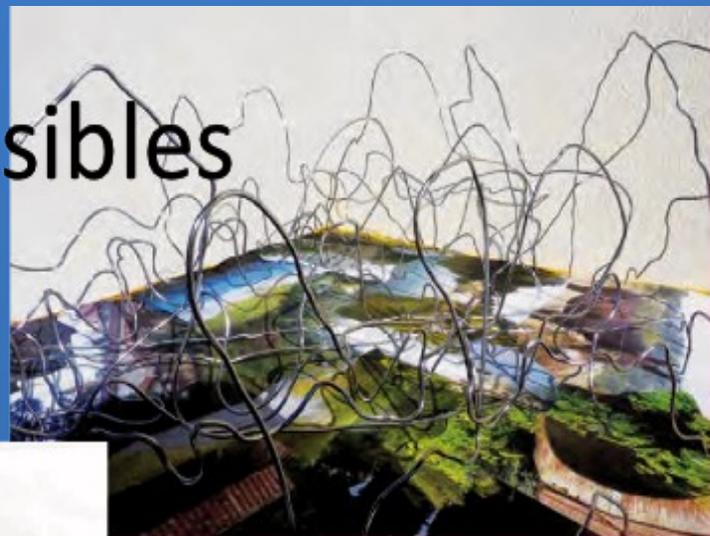


# Créer des maquettes sensibles



**Un pays de cultures, avec des paysans**  
Alexandre, Sarah, Delène, 10 ans

*On pense qu'ici, ce qui est le plus important, c'est les champs et la rivière pour les arroser... et tout ça, ça ne se fait pas tout seul. Les champs, ce n'est pas pour faire joli, et pourtant c'est aussi un décor et c'est beau!  
On a représenté l'eau par des fils qui vont partout. L'eau s'infiltre partout et alimente les cultures.*



**Il s'y passe plein de choses !**

Lucy, Clara, Justine, Lukas, Enzo, Jérémie, Madlynk, Lucie, Eva, Santiago, Dorian, Samuel, Kelly, Kenza, Eulalie, Clément, Benjamin, Mattéo, Pauline, Khalimi, Magalie, Gaëtan, Hugo, Alban, Alexis  
Enfants de 8 ans

*On a repéré les lignes les plus importantes pour les paysages de la vallée.  
La toute première fois qu'on a fabriqué les lignes des paysages, on a utilisé une petite corde pour les représenter. Mais ça bougeait.  
On ne pouvait pas conserver la forme.  
Alors, on a eu l'idée d'utiliser du fil de fer.*



**Ma bulle**

Lou, Valentin, Mannon T. 10 ans

*Notre vallée dans une bulle pour la protéger... parce que c'est NOTRE vallée. On veut la garder pour nous ! La bulle c'est pour pas qu'on la perde, c'est pour l'emporter partout avec nous.*

*Ateliers proposés par le CAUE  
Ecoles Rieux et Montesquieu*



Quelle diversité!  
Et pourtant on s'y retrouve tous.

L'Arize, bien vivante  
Au dessus comme au dessous





L'harmonie...  
Villes et campagne dans la main

# Nous présentons nos travaux

Séquence 6



Dans le pays,  
diverses manifestations  
autour de l'exposition itinérante

# Créer des manifestations

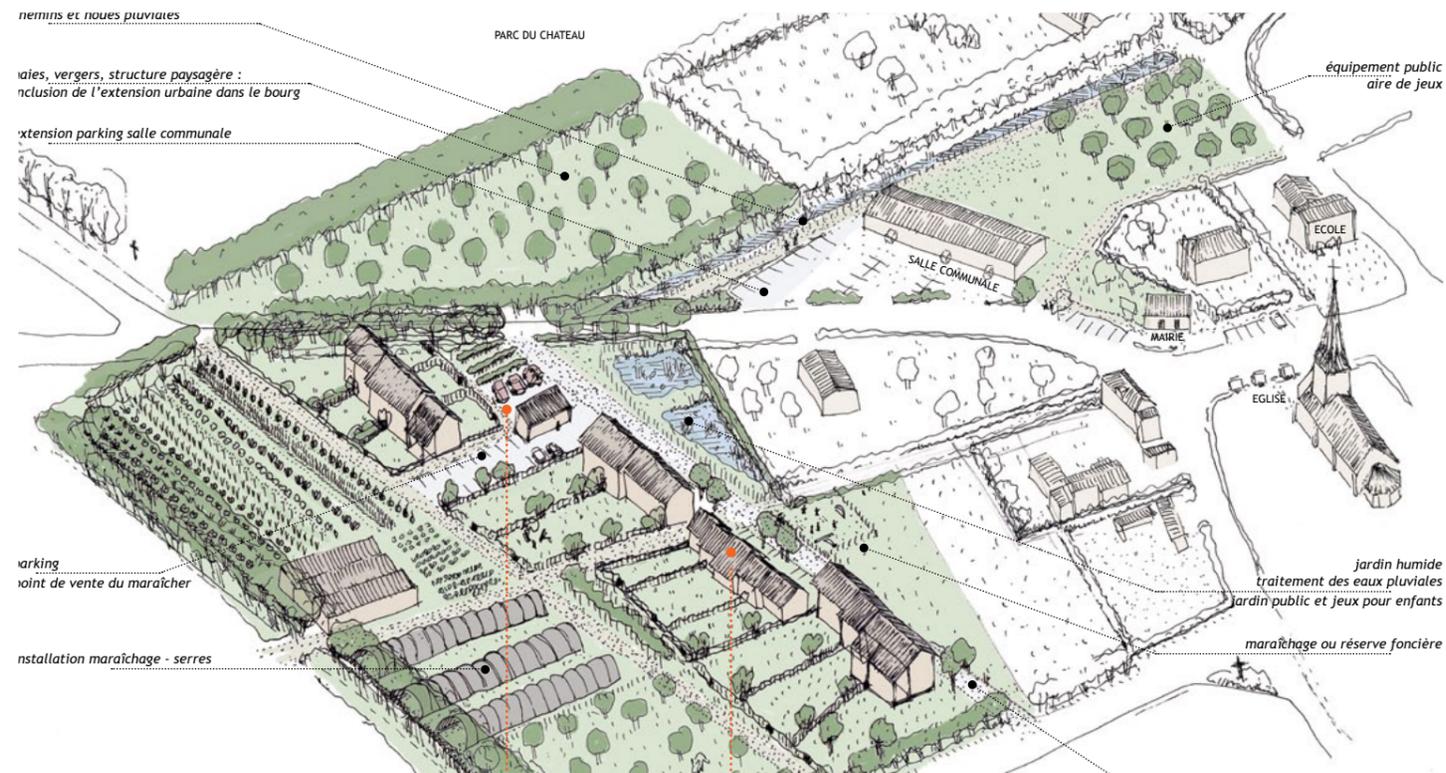
## Développer des actions de médiation



Ne Jetez pas,  
recyclez!

Des panneaux  
r  
imer  
s  
ur  
mer!

p  
pi



10 chemin du moulin - 27240 LE RONCENAY AUTHENAY  
 tel : 02 32 34 22 16 - mg.ateliers@architectes.org

# les ateliers d'Avre & d'Iton

## Architecture Paysage & Urbanisme



## Comment rendre le centre plus attractif ?

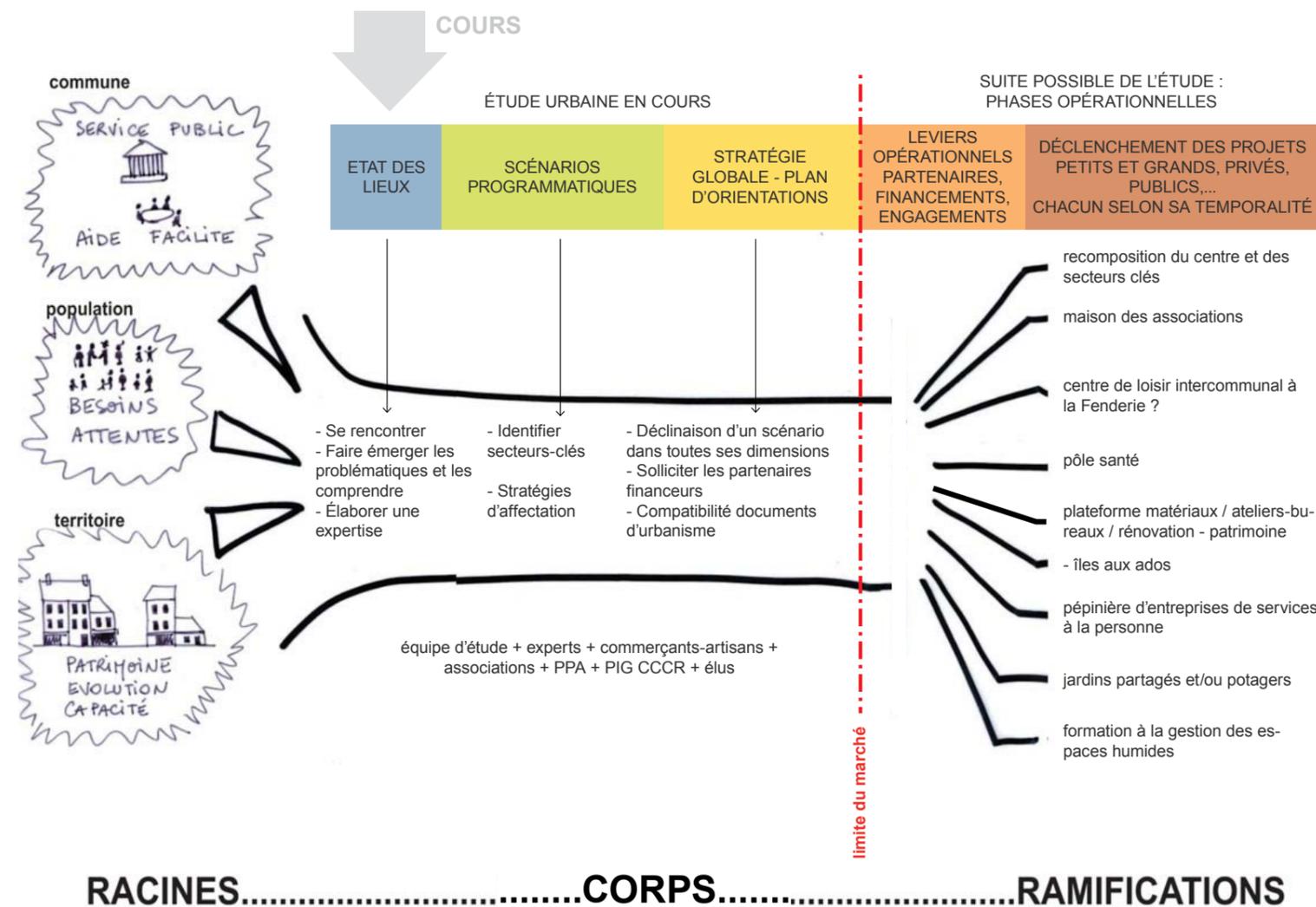
### AMORCER UN PROCESSUS

L'objectif de l'étude urbaine en cours est d'élaborer une stratégie globale de dynamisation du centre de Rugles. La première phase de ce processus est d'établir un plan d'orientations.

Ce plan doit permettre de déclencher des projets touchant tant l'espace public que privé.

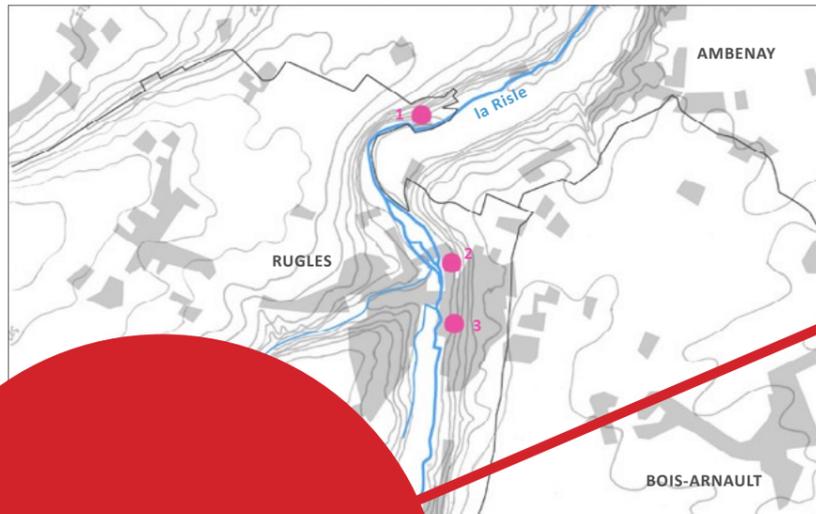
Pour réaliser cette première phase, la démarche s'appuie d'abord sur un diagnostic, objet de cette première restitution. Viendra ensuite un temps de scénarios

de projets d'aménagement, de restructuration. Puis, un temps de stabilisation et de choix d'un scénario préférentiel au moyen du plan d'orientations.



# PROCESSUS PARTICIPATIF À RUGLES

les ateliers d'avre & d'iton



## INSCRIPTION DE RUGLES DANS LA VALLÉE DE LA RISLE

■ espace urbanisé

La vallée ind... plus... passe

1. la Forge : transformation du fer - fabrication de munitions pendant la 2<sup>ème</sup> guerre mondiale
2. la Fenderie : découpe et martèlement du fer en outils agricoles
3. le Fourneau : atelier de forge et de serrurerie

## DIVERSITÉ PAYSAGÈRE LA RISLE

■ zone inondable

### Espace accessible et visible par le public

- espaces agricoles (prairies / fourrage)
- parc paysager
- espace de fonctionnalités urbaines (stationnements événementiel, festivités)

### Espace non accessible et peu visible depuis l'espace public

- espaces agricoles (prairies / fourrage)
- forêt alluviale en cours de reconstitution
- espace de fonctionnalités urbaines (boulevard, station d'épuration)

TABLES RONDES THÉMATIQUES

ENQUÊTE BALLADE URBAINE ATELIERS PARTICIPATIFS

HABITANTS

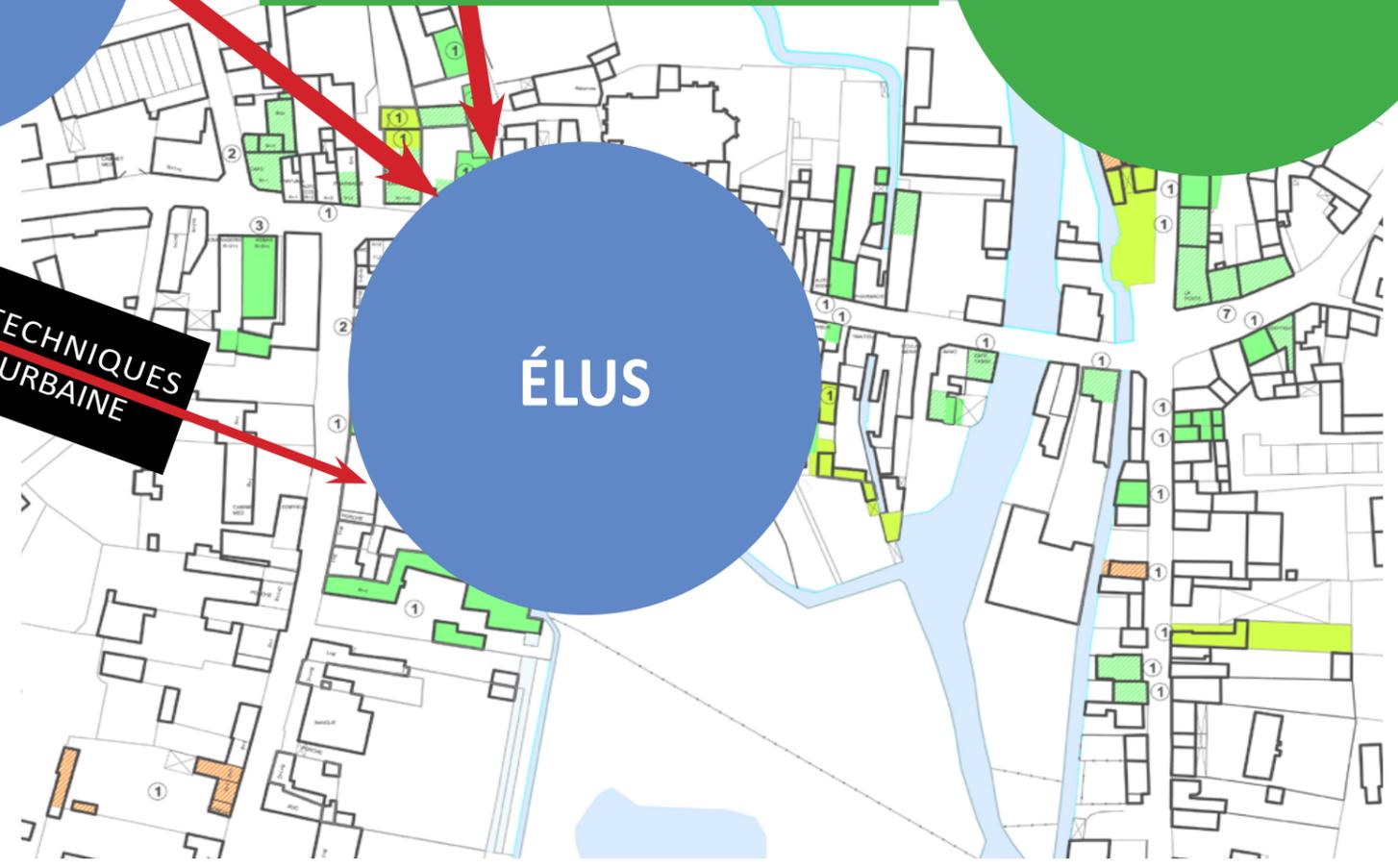
PARTENAIRES PUBLICS  
TECHNICIENS TERRITORIAUX  
ACTEURS LOCAUX

ACQUÉRIR UNE CULTURE COMMUNE

1- DIAGNOSTIC PARTAGÉ

COMITÉS TECHNIQUES BALLADE URBAINE

ÉLUS



### LOCALISATION DES LOGEMENTS INOCCUPÉS OU VACANTS

- présence de logements vacants
- ruine
- ① nombre de logements vacants repérés à cette adresse
- travaux

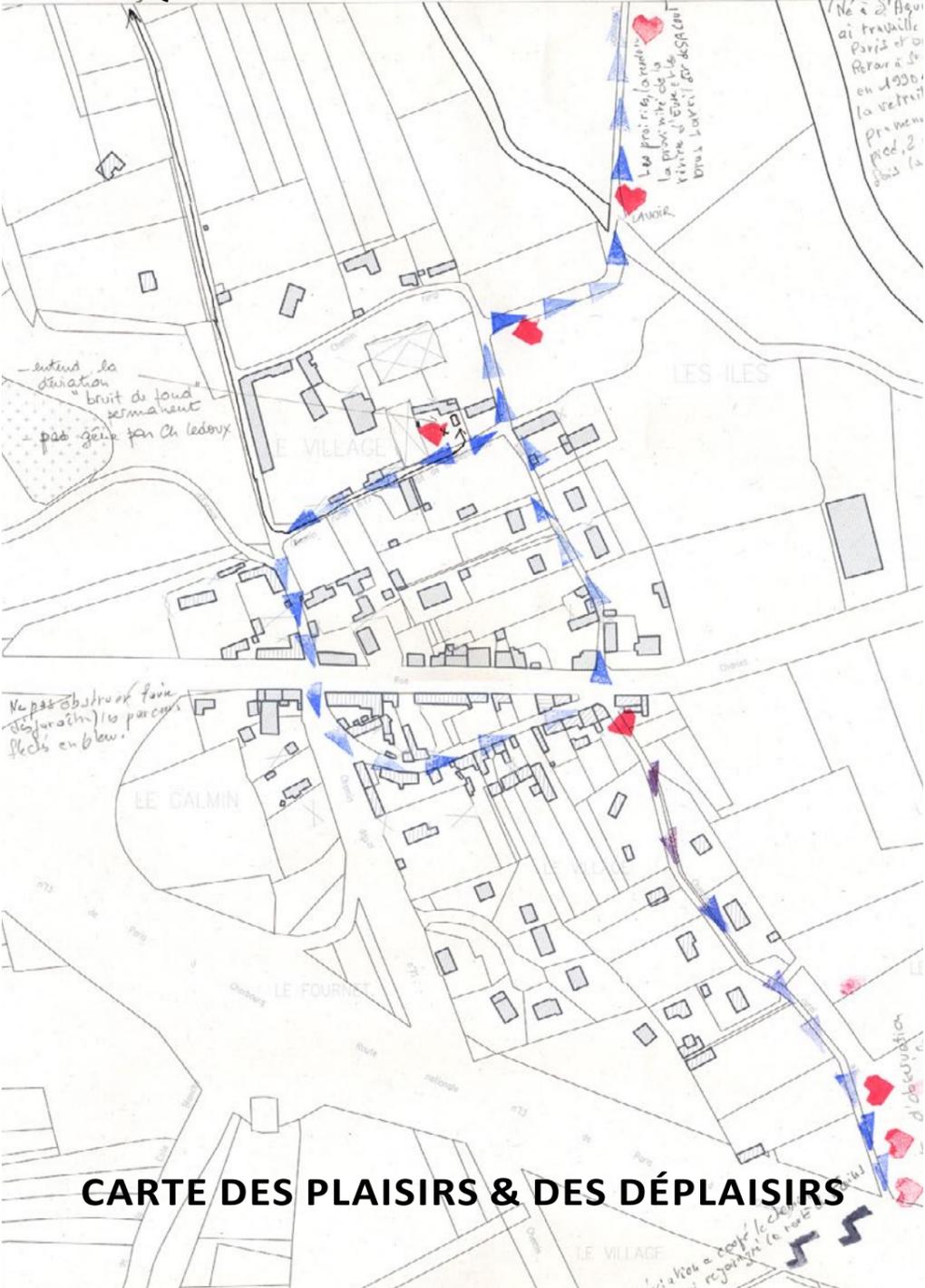


# PROCESSUS PARTICIPATIF À RUGLES

les ateliers d'avre & d'iton



## ENQUÊTE AUPRÈS DES HABITANTS



## ENTRETIENS INDIVIDUELLES & ATELIERS PARTICIPATIFS

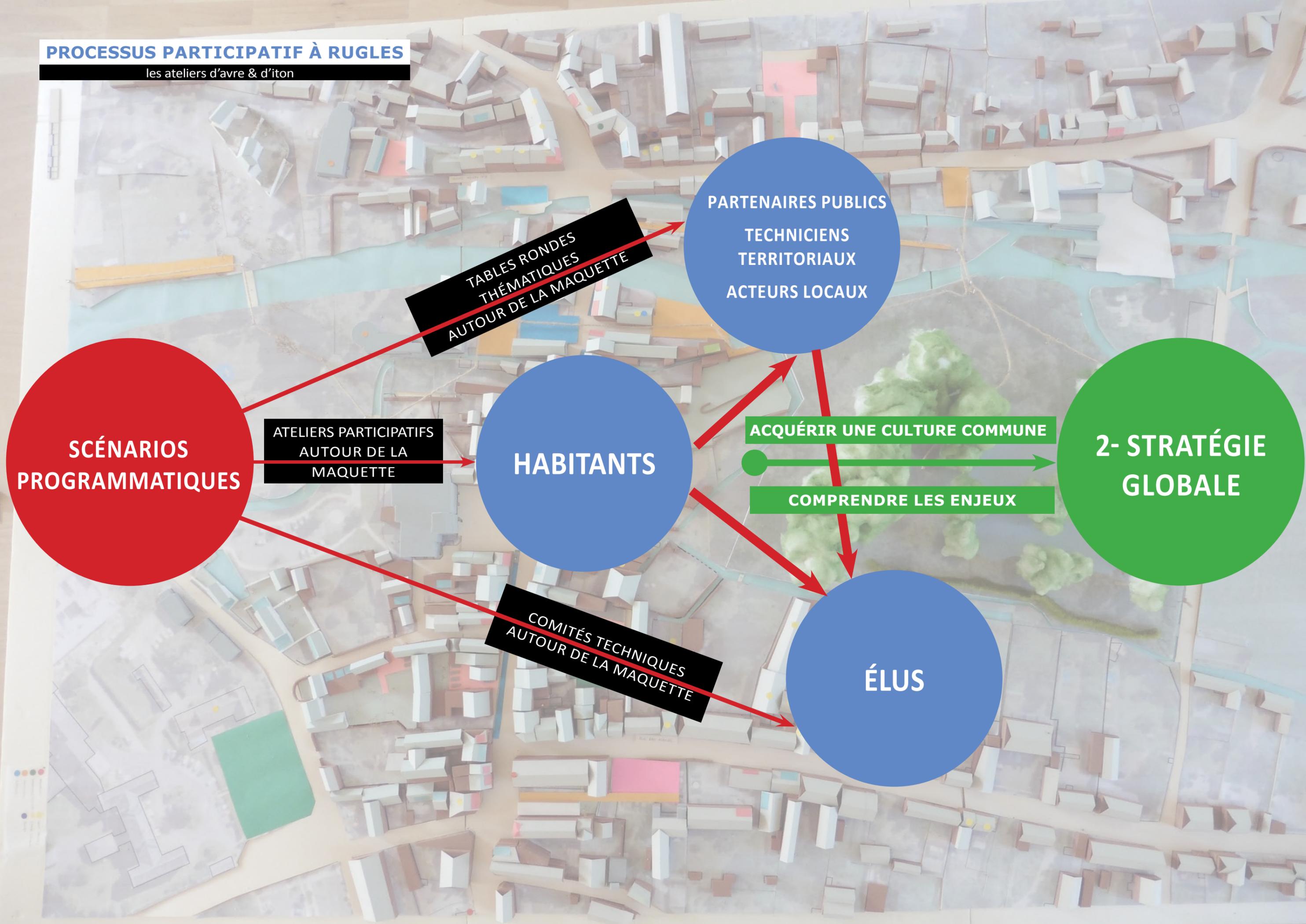


## CARTE DES PLAISIRS & DES DÉPLAISIRS

## PERMANENCES PUBLIQUES LORS LA FABRICATION DE LA MAQUETTE

# PROCESSUS PARTICIPATIF À RUGLES

les ateliers d'avre & d'iton



TABLES RONDES  
THÉMATIQUES  
AUTOUR DE LA MAQUETTE

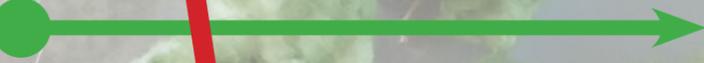
PARTENAIRES PUBLICS  
TECHNICIENS  
TERRITORIAUX  
ACTEURS LOCAUX

SCÉNARIOS  
PROGRAMMATIQUES

ATELIERS PARTICIPATIFS  
AUTOUR DE LA  
MAQUETTE

HABITANTS

ACQUÉRIR UNE CULTURE COMMUNE



COMPRENDRE LES ENJEUX

2- STRATÉGIE  
GLOBALE

COMITÉS TECHNIQUES  
AUTOUR DE LA MAQUETTE

ÉLUS



**ATELIERS PARTICIPATIFS AUTOUR DE LA MAQUETTE**



# PROCESSUS PARTICIPATIF À RUGLES

les ateliers d'avre & d'iton





VERNDANJOU\_zone-naturelle-1



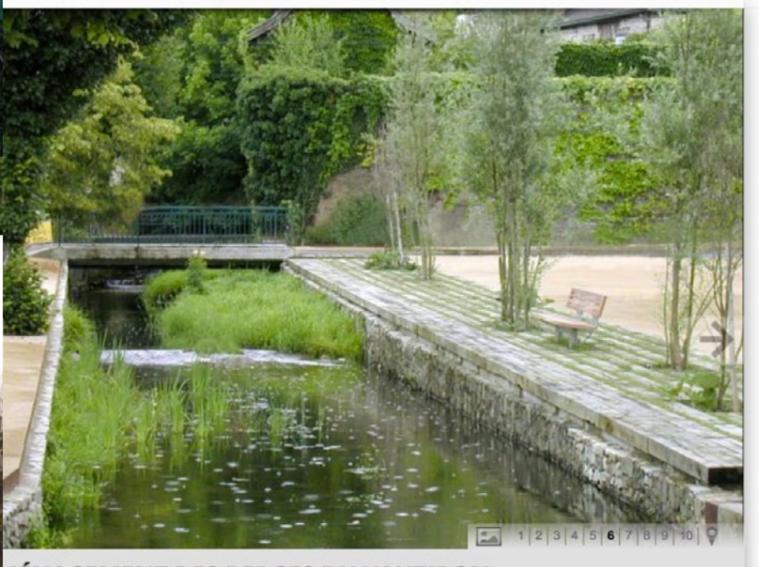
bourgueil



06-KLA\_Drapers-Field\_Hill



VERNDANJOU\_zone-naturelle-3



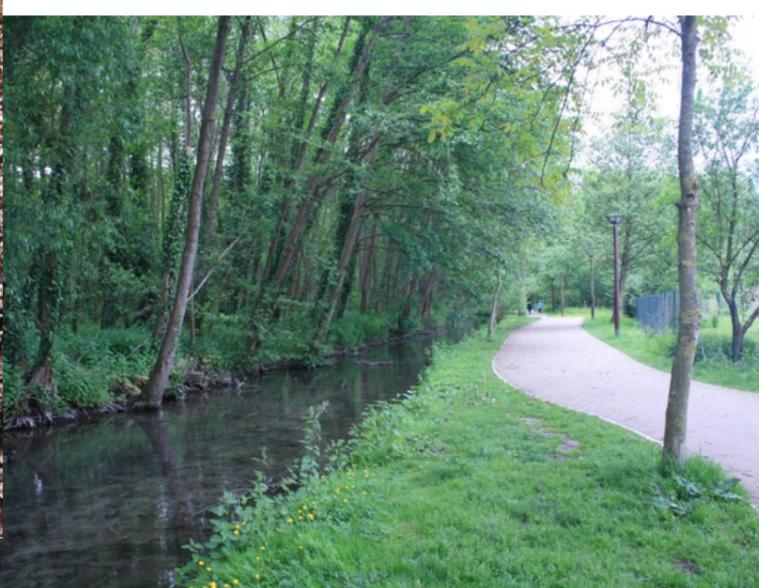
CHATELDON-63\_berges-vauziron\_2



Freibourg-69



VERNDANJOU\_zone-naturelle-5



IMG\_2665



Kaskelkiez01

**DGALN**

Direction générale de  
l'Aménagement, du  
Logement et de la Nature



**CGDD**

Commissariat Général  
au Développement  
Durable

---

**Séquence conclusive :**  
**qui parle au nom de qui, et au terme de quels processus**  
**participatifs ?**

**Guillaume FABUREL**

Professeur à l'Université Lyon II, UMR Triangle et "grand témoin" de la  
journée

**Théa MANOLA**

Maître-Assistante SHS à l'ENSAG - UGA et chercheure au CRESSON/AAU